







كتاب  
تتمت اليتيمة  
الجزء الأول

[ متمم الأقسام الثلاثة الأولى من اليتيمة ]

---

تأليف  
أبي منصور عبد الملك الثعالبي التيسابوري

---



[ و مله الجزء الثاني ]

طهران - سنة ١٣٥٣ الهجرية القمرية

---

طبعة فردوس

قيمت : ١٢ ريال



كتاب

# قمة اليتيم

الجزء الأول

[ متتم الأقسام الثلاثة الاولى من التسعة ]

-----

تأليف

ابى منصور عبد الملك التتالى السابورى

-----

عنى بنشره

عئاس اقبال

[ و له الجزء الثانى ]

طهران - سنة ١٣٥٣ الهجرية القمرية



## مقدمه ناشر

امام ابو منصور عبدالملك ثعالبی نیشابوری (۳۵۰ - ۴۲۹) یکی از جمله ادبای بزرگ ایران است که در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری غالباً اوقات خود را بتألیف کتب عدیده در فنون مختلفه ادب و لغت و تاریخ گذرانده و بعد از وفات منجمول آن قرون و نظر بر وراج بازار زبان عربی و جنبه علمیّت و وسعت دائرة لغات و عمومیت آن تمام تألیفات خود را باین لسان پرداخته است.

خوشبختانه غالب تألیفات ثعالبی که مقداری از آنها نیز از رسائلی چند و برقی تجاوز نمیکند باقیست و اکثر آنها نیز بطبع رسیده و مورد استفاده عموم است و از این میان کتابی که شاید بیش از همه ثعالبی را مشهور کرده و از اجلّه کتب تألیفیه او محسوب میشود کتاب **یتیمه الدهر فی محاسن اهل العصر** است که ثعالبی نسخه اول آنرا در سال ۳۸۴ و نسخه نهائی آنرا مابین سنین ۴۰۲ - ۴۰۷ بانجام رسانده در احوال و آثار شعرای همعصر خود و کسانی که اندکی قبل از عهد او میزیسته اند.

ثعالبی کتاب **یتیمه الدهر** را بچهار قسم منقسم ساخته است :

قسم اول : در محاسن اهل شام و الجزيرة

قسم دوم : در محاسن اشعار اهل عراق

قسم سوم : در محاسن اهل ری و همدان و اصفهان و جبل و بلاد مجاور آن

قسم چهارم : در محاسن اهل خراسان

این کتاب اگرچه کمتر شرح حال کوندگانی را که ثعالبی نام ایشانرا در چهار قسم کتاب خود عنوان کرده بدست میدهد و بیشتر بذکر اشعار ایشان و گاهی نیز بآوردن



نمونه هائی از سخنان منشور آنان میردازد ولی باز حاوی بسیاری از نکات مهم تاریخی است مخصوصاً قسم سوم و چهارم آن که در ذکر احوال شعرای مقیم بلاد ایران و نواحی مجاوره آنست از این لحاظ متضمن فواید گرانبهای است و يك عده از گویندگانی را که تعالی در این دو قسم عنوان کرده باصطلاح آن «ایام از شعرای ذواللسانین» اند که هم بفارسی شعر میسروده اند و هم بعربی و گاهی از شعرهای فارسی ایشان ترجمه هائی و در یکی دو مورد نیز نمونه ای از شعرهای فارسی بعضی از آن شعرا آورده است و این اشارات باوجود اختصار در نهایت اهمیت است بطوریکه یتیمه الذهر برای تحقیق تاریخ ایران و تاریخ ادبیات فارسی در قرن چهارم و پنجم هجری از منابع مهمه است.

بعد از تعالی ادبای دیگر بر کتاب یتیمه ذیلهای عیدیه نوشته اند و هر کدام از این جماعت دنباله کلام را از بعد از تعالی تا عصر خود کشانده و مشهورترین این ذیلها که از جهت اهمیت و اعتبار از لحاظی که مذکور شد تالی تلو یتیمه اش میتواند محسوب داشت **دُمیة القصر** است تألیف علی بن حسن باخرزی شاکرد تعالی که متأسفانه با وجود کمال اهمیت هنوز بطبع نرسیده و چاپ ناقص سر و دست شکسته ای که از آن چند سال قبل در حلب کرده اند يك پول سیاه نمی ارزد.

اولین کسی که بر یتیمه تعالی ذیلی نوشته و نقایص آنرا از جهت آوردن کسانی که ذکرشان فراموش شده بوده و یا در حین تألیف یتیمه تعالی دسترسی باحوال و اشعار ایشان ممکن نشده و یا بعد از انتشار آن کتاب شهرت و اعتبار یافته اند خود تعالی مؤلف یتیمه است و او چنانکه از مقدمه نسخه نهائی جلد اول یتیمه الذهر بر می آید همه وقت از بعد از سال ۳۸۴ که در آن سال نسخه اول یتیمه را منتشر کرده بوده در تکمیل و افزودن مطالب جدید بر آن می کوشیده چنانکه بالأخره هم در سنین بین ۴۰۲ و ۴۰۷ نسخه کاملتری از یتیمه با اضافاتی کثیر و تریب و تبویبی جدید انتشار داده و آنرا بامیر ابو العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه که بسال ۴۰۷ و بسنّ سی و دو فوت

کرده تقدیم داشته است<sup>۱</sup>.

بعد از قریب بیست سال که از انتشار نسخه نهائی یتیمه گذشته بوده نعلابی بشرحی که خود در مقدمه نسخه حاضر میگوید برای رفع نقایص و جبر کسوری که یتیمه را از آنها خالی نمی دانسته کتاب لطیفی بهمان سبک و اسلوب و ترتیب و ثوب بآسم **تتمة الیتیمه** تألیف کرده تا بتألیف اصلی او ضمیمه شود و با این تتمه کتاب یتیمه تا حدی که نعلابی میتوانسته است کامل گردد و حق مطلب این است که بدون این تتمه کتاب یتیمه همچنانکه نعلابی خود دریافته بوده است ناقص بشمار میرود چه ذیل حاضر علاوه بر آنکه بتکمیل احوال و اشعار عده ای از شعرا و مضامین مذکور در یتیمه کمک میکند حاوی نام و گفته های جمع کثیری از شعرائی است که نام ایشان در یتیمه نیامده و یا بعد از انتشار آن کتاب شهرت و اعتبار پیدا کرده اند و تتمه مخصوصاً قسم رابع آن که متضمن احوال و اسامی ارکان دولت و اعیان حضرت یعنی منشیان و مستوفیان و ادبا و شعرا و درباری غزنوی است در نهایت درجه اهمیت است و این قسمت اخیر از لحاظ معاوضتی که بروشن ساختن مواضع مبهمه تاریخ و تاریخ ادبیات ایران میکند و مشتمل بر ذکر نام و نشان یک عده از وزرا و منشیان و شعرا و ادبای نامی است مهمترین اجزاء این کتاب مستطاب محسوب میشود.



کتاب **تتمة الیتیمه** را نعلابی در ایام سلطنت سلطان مسعود غزنوی ما بین

۱ جلد چهارم یتیمه الذهر در یک نسخه خطی از آن که در تصرف تکرانده است مقدمه ای دارد که در نسخه طبع دمشق نیست و در آن مقدمه نعلابی میگوید که بعد از اتمام سه ربع اول کتاب مدتها بملت مواضع و نوائبی که حادث شده و سفرهایی که بیش آمده انجام کتاب یعنی تحریر ربع اخیر آن بجهت تصویق افتاده بوده تا آنکه فیض محضر امیر ابو العباس مأمون خوارزمشاه مؤلف را دست داده و چون او را رغبتی تمام بتمام این کتاب دیده آنرا برسم خزانه الکتب او بانجام رسانده است. چون ابو العباس خوارزمشاه در ۴۰۷ فوت کرده پس تاریخ انجام نسخه نهائی یتیمه الذهر مقدم بر این تاریخ است و چون در آن کتاب ذکر عمر سال ۴۰۲ نیز هست واضح میشود که تحریر این نسخه نهائی نمیتواند مقدم بر سال ۴۰۲ باشد

سنوات ۴۲۴ - ۴۲۹ تألیف کرده . ذکر سال ۴۲۴ دو بار در این کتاب ( صفحات ۱۱۴ و ۱۴۵ آمده بعلاوه در موقع تألیف آن شمس الکفاة خواجه ابوالقاسم احمد ابن حسن میمندی وزیر سلطان مسعود که در همین سال ۴۲۴ وفات یافته فوت کرده بوده است ( رجوع کنید صفحات ۱۴۶ و ۱۵۵ ) پس تاریخ تألیف تتمه مقدم بر این سال نمیتواند باشد و چون فوت مؤلف در سنه ۴۲۹ اتفاق افتاده بنا برین تاریخ تألیف آن محصور میشود بین سنوات ۴۲۴ و ۴۲۹ .

تتمه الیتیمه مانند از همان ایام مؤلف مشهور و طرف رجوع اهل ادب بوده و یاقوت حموی در تألیف کتاب نفیس خود معجم الادباء آنرا در دست داشته و چند ققره باسم و رسم از آن نقل کرده و حاجی خلیفه هم تحت عنوان یتیمه بوجود ذیلی از خود ثعالبی بر یتیمه اشاره میکند و نام آنرا هم صریحاً میبرد لیکن ایسن اسم بفلط در کشف الظنون چاپی یتیمه الیتیمه بجای تتمه الیتیمه بطبع رسیده ، ابن خلکان نیز این کتاب را در دست داشته و شرح حال ابو محمد عبدالمحسن بن محمد الصوری ( ج ۱ ص ۴۲۸ - ۴۲۹ از چاپ پاریس ) بآن اشاره میکند و پس از نقل قطعه شعری که ثعالبی آنرا در تتمه از ابوالفرج بن ابی حصین القاضی العللی دانسته ( رجوع کنید صفحه ۶۷ از متن حاضر ) بر مؤلف تتمه اعتراض میکند و میگوید : « ایسن قطعه از عبدالمحسن الصوری است و من آنرا در دیوان این شاعر دیده ام و چون ثعالبی در نسبت دادن بعضی چیزها بغیر اهل آنها دوچار غلط شده ممکن است این ققره نیز از آنها باشد » .

کتاب تتمه چنانکه گفتیم در دست یاقوت حموی نیز بوده و یاقوت در معجم الادباء خود چند ققره باسم و رسم از آن نقل می کند و از آن جمله است قسمتی از شرح حال و اشعار ابوالعلاء المعری ( ج ۱ ص ۱۷۲ ) و ابوعلی مسکویه ( ج ۲ ص ۹۰ ) و سید مرزعی ( ج ۵ ص ۱۷۵ ) و ابوجعفر محمد بن اسحاق بختانی ( ج ۶ ص ۴۱۲ ) و غیره و بی مورد نیست که در اینجا بیک نکته نیز اشاره کنیم و آن اینکه یاقوت در نقل

شرح حال و اشعار ابوالعلاء المعری در ج ۱ ص ۱۷۲ از معجم الادباء پس از ذکر قطعه شعری که ثعالبی از ابوالعلاء آورده گوید:

« قال و انشدنی لنفسه :

است أدری ولا المنجم یدری    الی آخر القطعة ... »

این قطعه چنانکه از نسخه ما برمی آید ( رجوع کنید صفحه ۱۰ از متن حاضر ) از ابوالقاسم المحسن بن عمرو بن المعلی است که ثعالبی ذکر او را بلافاصله بعد از ذکر ابو العلاء المعری در تتمه آورده نه از ابوالعلاء و راوی قطعه شعر مزبور هم ابو یعلی بصری است نه ابوالحسن الثلفی المصیصی که ثعالبی و بنقل از او یاقوت اخبار و اشعار ابو العلاء را از او روایت میکنند . این نکته می فهماند که نسخه ای از تتمه که یاقوت درست داشته ناقص بوده و پاره ای سقطها داشته از جمله بعد از تمام شدن احوال ابوالعلاء المعری کاتب آن نام ابوالقاسم المحسن بن عمرو بن المعلی را از قلم انداخته بوده و ما این اشاره را برای تصحیح موضع مذکور از معجم الادباء چاپی خالی از فایده ندیدیم .



نسخه حاضر از روی نسخه خطی منحصر بفرد کتابخانه ملی پاریس که بخط نسخ بسیار عالی است عکس برداشته و طبع شده است . نسخه کتابخانه ملی پاریس ضمیمه آخر تمام مجلدات بیتیمه القهر ثعالبی است در يك مجلد قطور ۵۹۱ ورق که ۱۱۸۲ صفحه باشد بشانه 3308 Arabe و از این ۵۹۱ ورق از ورق ۴۹۸ الی ورق ۵۹۱ یعنی قسمت اخیر نسخه عبارت از چهار قسم تتمه است که ما آنرا بعللی که خاطر نشان خواهیم کرد در دو جزء طبع کرده ایم .

نسخه پاریس مورخ است بتاریخ ۱۷ شهر صفر سال ۹۸۹ و غیر از یارهای اغلاط جزئی کتابتی و سهو القلمهای معدود در نهایت درجه نفاست و صحت است و چون غیر از این نسخه پاریس تا کنون کسی از نسخه دیگری از تتمه البیتیمه نشانی

نداده تا در طبع از آن نیز استفاده شود ما عین همان نسخه پاریس را بدون هیچگونه دخل و تصرفی طبع کردیم و بدون آنکه اجتهاد شخصی را داخل متن نسخه کنیم باره ای ملاحظات اصلاحی را هم که تصور میرفت برضبط متن ترجیح داشته باشد در آخر کتاب درضمن جدول خطاء و صواب قید نمودیم تا هر کس مواضع مشکوک را چنانکه مقتضی سلیقه و ذوق و اجتهاد اوست حل کند و از جهت تصرف در امانات گذشتگان مسؤولیتی متوجه ناشر نگردد.

در ابتدا در نظر بود که تمام اقسام اربعه یتیمه در يك جلد طبع و نشر شود ولی بعلمت کم بودن حروف درشت مطبعه و وقت زیادی که صرف طبع آن میشد بعد از فراهم آمدن حروف نو دیگری جهت مطبعه سه قسم اول کتاب را که بحروف درشت تر طبع شده بود در یک مجلد قرار دادیم و برای آت فهارسی مخصوص مرتب کردیم و جزء دوم را بحروفی ریز تر مشغول طبع شدیم تا در همان حالی که کار جزء اول تمام میشود جزء دوم نیز بتدریج فراهم آید و این تقسیم چندان نیز بی مناسبت اتفاق نیفتاده چه جزء دوم شامل قسم رابع تتمه است که بالاخص موضوع آن شعرا و ادبا و اعیان حضرت و ارکان دولت آن قسمت از ایران است که بیش از همه در تاریخ ادبیات ما موضوع بحث و توجه میشود یعنی خطه خراسان قدیم و نواحی مجاوره آن و در واقع قسمت اعظم و اهم تتمه نیز بهر نظری همین قسم رابع است که ما آنرا جزء دوم قرار داده ایم. این جزء نیز در کار اتمام است و مثل جزء اول با فهارس اربعه عنقریب منتشر خواهد شد. امید است که این خدمت ناچیز نگارنده مقبول طبع دوستداران واقعی گوهر گرانهای ادب شود و بعین عنایت و انصاف در آن نظر کنند نه بدیده عیبجوئی و اعتساف چه نگارنده خود بنقص خویش معترف است و از خطایا و لغزشهایی که ممکن است بدست او در این کتاب راه یافته باشد از خوانندگان کرم معذرت میجوید.

## بسم الله الرحمن الرحيم

(١٩٦١) أما بعد حمد الله الذي وفقنا لفرس الدر والياقوت في أرض الكتاب  
واستثمار الثمر والنت من أنوار الصحف والاستظفار على كرب الدهر  
بتسم لأدب وانصوفة على سيدنا محمد خرة العالم وسيد بني آدم فاتي لما رأيت  
كتابي 'معمون بيتمة الدهر' في محاسن أهل العصر يسحر العقول ويملك القلوب  
ويعجب المون كما يعجب الرعية ويحسن أثره على الشعراء كما يطيب ثمره  
للكتاب ويسير في الآفاق مسير الأمان ويسرى في البلاد مسرى الحبال و  
لقت تبيان الفضل وفرد الدهر أطاب له من طير الماء للماء وأحرص عليه  
من تمرضى على شفاء ووقع إلى على الأيام ما ينخرط في سلكه ويصلح  
للإحاطة به ولا يسوغ تأخير عن أخواته لا سيما وقد خلاه مكان قوم  
من سادة وكبر لا مترد لشار خواطرهم ووسائط فلا يندم عن لي حذو  
كتاب لطيف على أمثله وترتيبه وايداعه ماشد عنه من طرزه وجنسه اجروه  
مجرى لفرخه وانعلاوة عليه فعملت من ذلك ما لم اخبر الرائي فيه ونم وفيه  
حنه من تهذيب لاستعجالي وياترى انحف النسيج ابي الحسن محمد بن عيسى  
الكرجي 'يده الله تعالى به وهو على جناح السمرنا هضائى سائر العزيمة فارفع  
كمجانة ركب فانضم إلى ماصحه من أخاير الدفاتر وقد أنشأته إلا أن شاة  
اخرى وسببته ثانية بعد الرئي وكروث فيه تبنا قوم سبق ذكرهم في التيمة  
ولم يحضرني في وقت تأليف التيمة الاقطر من سبيح وبدهم والهمة اليسيرة من  
'بكار فكارهم' كآبى المعاص ذى القرنين بن ناصر التتوله 'بى محمد الحمداني' (١)  
و'بى عباس خسرو فيروزين ركن الدونة' (٢) و'بى عيسى مكيه' (٣) و

(١) 'بى محمد بن عيسى' (٢١) 'بى محمد بن عيسى' (٢٢) 'بى محمد بن عيسى' (٢٣)

ابن بكر القاضي الاسكي (١) وابي القاسم بن الملاء الاصهباني (٢) وابي سعد بن خلف الهمداني (٣) وابي البركات العلوي (٤) وابي محمد منصور بن محمد الهروي (٥) وغيرهم، فأردت الآن أن أسد الثلم واجبر الكسر واتمم النقص وأورد ذكر كل من هم في مكانه على الرسم في مثله، وقد قرئت [١٩٩٩b] عنوان الكتاب بنظم اليتيمة ولم اخله من ملح النوادر وخصوص الفصول وبيته على الانتحاب و- الاختصار والاختصار على اللبوس وعيون العيون وسلوك طريق منصرف السقيه في قوله :

قالواخذ العين من كل فقلت لهم  
حرفين من ألف طومار مسودة  
في الفضل عين ونكح باطراعين  
وربما لم تجد في الألف حرفين  
والعذر في تأخير المقدم وتقديم المؤخر وكتبة ما لا يتم المعنى دونه وما يشرف  
بالانتساب الى قائله لا بكثرة ضائله ماسبق ذكره ماخص صدر كتاب اليتيمة  
ومن هاهنا سياق أبواب الكتاب :

(١) وفي الأصل : الاسكي وفي اليتيمة ج ٣ ص ٢٨ : الاسي : وأصحح كما أظن. هو-  
الاسكي المنسوب الى أسك قرية من قرى دموود (٢) ايضاً ص ١٥٦ ح ٣ (٣) ايضاً ص  
٢٢٤ ج ٣ (٤) ايضاً ص ٣٠٠ ج ٤ (٥) ايضاً ص ٢٤٣ ج ٤

# تتمة القسم الاول فى محاسن اهل الشام والجزيرة

١ - الأثير ابو المطاع

قد قدمت العذر فى تكرير ذكره وكتب ما لم يقع فى التيممة من  
شعره ، فمن ذلك ما انشدنى ابو محمد خاف بن محمد بن يعقوب الشرمقاني بهاء  
قال انشدنى ابو المطاع لنفسه :

افدى الذى زرت به بالسيف مشتتلاً      ولحظ عينه أمضى من مضاربه  
فما خلعت نجادى فى العناق اه      حتى لبست نجاداً من ذوائيه  
وكان أسعدنا فى نيل بغيته      من كان فى الحب أشقانا بصاحبه  
وانشدنى الشرمقاني عن الجوهرى عن ابي المطاع لنفسه :

لما التقينا معاً والليل يسترنا      من جنحه ظلم فى طيها نهم  
بتنا نغف مبيت بانه بشر      ولا مراقب الا الظرف والكرم  
فلامشى من وشى عند العدو بنا      ولا سعى بالذى يسعى بنا قدم  
وانشدنى ايضا بهذه الاسناد :

تقول لما رأيتنى      نضوا كمثل الخلال  
هذا اللقاء منام      وانت طيف الخيال  
قلت كلا ولكن      أساء بينك حالى  
فليس يعرف منى      حقيقتى من محالى



وانشدني ايضاً بهذه الاسناد :  
 ترى الثياب من الكتان يلمحها      نور من البدر احياناً فيليها  
 فكيف تنكر ان تبلى ما جرها      ولبدر في كل وقت طالع فيها  
 [f.500a] وأراه أخذ هذا المعنى من ابي الحسن بن طباطبا العاوي في قوله  
 من نثقة :

لا تعجبوا من بلى غلالته      اذ زر كتانها على القمر  
 وأخذه ايضاً الرضى بن الموسى النقيب فقال من قصيدة :  
 كيف لا تبلى غلالته      وهو بدر وهي كتان  
 وللقمر خاصية في قرض الكتان ولذلك قال من ذكر عيوب القمر : يهدم العمر  
 ويحل الذين ويوجب اجرة المنزل ويسخن الماء ويفسد اللحم ويشحب الالوان  
 ويقرض الكتان ويفضل السارى لأنه يخفى الكواكب ويمين السارق و  
 يفضح العاشق الطارق .

ولأبي محمد زاهر بن الحسين المخزومي البصري في نظم نذ من مهاب  
 البدر وتحذير بعض الرؤساء سوء اثر هجائه من قصيدة :

لو أراد الأديب أن يهجو أبداً - ر رماه بالخطبة الشنعاء  
 قل يا بدر أنت تقدر بالأسا - دي وتغري بزورة الحسناء  
 كلف في شحوب وجهك يحكي      نكتاً فوق وجنة برصاء  
 ويريك السرار في آخر الشء - ر شييه القلامه الجبناء  
 واذ البدر نين بالهجو فيخ - ش اولوا العقل ألسن الشعراء  
 وانشدني ابو يعنى محمد بن الحسن الصوفي قال انشدني ابو المقام لنفسه :

لو كنت ساعة يئتنا ما يئتنا وشهدت حين نكرر التوديعا  
 ايقنت ان من الدموع محدثا وعلمت ان من الحديث دموعا  
 وله في هذا المعنى بيته :

غير مستكبر وغير بديع ان يبين الذي تجن ضلوعى  
 لي دموع كانها من حديث وحديث كانه من دموعى  
 وكنت احسب ان شعره مقطعات دون القصايد حتى طلع علينا الشيخ  
 ابوبكر على بن الحسن فاعارنى من ديوان شعره مانقله بالشام من خطه وفيه  
 الطوال والقصار ولم يكن رفع (١) الى خراسان من ذلك غير ما كتبه ،  
 فمن احاسنه ولطائفه قوله :

ومفارق نفسى الفداء لنفسه ودعت صبرى عنه فى توديعه  
 ورأيت منه مثل لؤلؤ عقده من ثمره وحديثه ودموعه  
 وقوله فى معناه :

رأيت عند الفراق لسا جم لحينى وشؤم جدى  
 اربعة سالها شبيه فيمن به صبوتى ووجدى  
 من در لفظ و در ثمر و در دمع و در عقد

( f. 500 b ) وقوله :

اليوم يوم السرور والطرب فاقض به ما تحب من ارب  
 اما ترى الجوف فى سحائبه و برقه المستطير فى السحب  
 يختال فى حلة مسكة قد طر زتها البروق بالذهب  
 ولا يلبى المطاع من قصيدة :

(١) وفى الاصل : وقع

سلام فراق لا سلام تلاق  
فريد دموع فى عقود عناق  
تسيل باجفان لنا و مآق  
اذا جد بالاجاب وشك فراق

ولما اجتمعنا للفرق سلمت  
فحيت من نظم الصباة جيدها  
فيا ليت روحنا جرت فى دموعنا  
قد يستلذ الصب فرقة نفسه

وله ايضاً :

ه بديعاً من كل حسن وطيب  
سقم قلبى عليك بين القلوب

ايها الشاذل الذى صاغه الا  
ظل بين اللحاظ لحظك يحكى

وله فى يوم مضى فى دير دمشق :

ونحن فى نعم توفى على النعم  
ماشتت من ادب فيهم ومن كرم  
كطاعن بستان اثر منهزم

ما انس لانس يوم الدير مجلسنا  
وافيته غلساً فى فنية زهر  
والفجر تلو الدجى فى اثر زهرته

قال كانت الزهرة تطلع فى ذلك الوقت قبل طلوع الفجر :

محدوة بيننا بالزمر والنم  
جنح من الليل فى جيش من الظلم  
من تستقل به ساق على قدم

فلم نزل بمطى الراح نعملها  
حتى اثنتينا ونور الشمس يطرده  
وليس فينا لعل الخندريس بنا

وله من قصيدة :

و حبة قلبى للهموم مغيض  
له باعالى الرقتين وميض  
يقلبها جنن عليه غضيض  
او الصخر عاد الصخر وهورضيض

جناحى ان رمت النهوض مهيز  
وقد هاج لى حزناً تألق بارق  
كما سارقت بالاحظ مقلة ارمدم  
فلوان ما بى بالحديد اذابه

ولى همة لو ساعدتها سعادة      لكانت سماء والسماء خفيض  
وتحكم فى مالى حقوق مروة      نوافلها عند الكرام فروض

٢ - ابو الحسين احمد بن محمد المقرئ

مرة النعمان من بلاد الشام ، وكان يلقب بالقنوع لانه قال يوماً فى كلام له قد قنعت والله من الدنيا بكسرة وكسوة ووصف بعض المال فقال:  
ما هو الا ماء كدر وعود دعر وقمل عسر ، وانشدنى ابو يعلى محمد بن الحسن .  
البصرى ( f . 501 a ) قال انشدنى القنوع لنفسه ملحاً وغرراً ونكتاً وطرفاً  
وكان قد استكثر منه وروى جل شعره عنه ، فمن ذلك قوله :

رب هم قطمته فى دجى الآل - ليهجر الكرى ووصل الشراب  
والثريا قد غربت تطلب البد - ربسير المروّع المرتاب  
كزليخا وقد بدت كضها تط - لب اذ يال يوسف بالباب

وقوله فى النزول :

و مجرد ابدأ على      قلبى حسامى مقتليه  
جسمى على حالين من      حذر مقيم فى يديه  
فاذا امنت الخوف من - ه بقيت فى خوف عليه

وقوله فى رئيس جالس على رأس بركة مع ندمائه :

قل للرئيس ابى الرضاء محمد      قول امرء يوليه حسن ولاء  
من حول بركتك البهية سادة - قراء والعلماء والشعراء  
لوانصفوك وهم قيام اشبهت      اشخاصهم امثالها فى الهاء  
اى تقاموا على رؤسهم كما يتراءون فى الماء ، وقوله فى قوم بنوا مسجداً

في محطته:

و البخل منه يليه لوم  
كان لكم مسجد قديم

يامن بنى مسجداً ضاراً  
لو كان اسلامكم قديماً

قوله في بعض المدول:

لكنت تجرى مجراه في الخلق  
ارق من طيلسانك الخلق

يابن على قالوا ولو صدقوا  
دينك ذالو كشف باطنه

### ٣ - ابو الخير المفضل بن سعيد بن عمرو

هو من معرفة النعمان ايضاً ويلقب بالمزني لاختصاصه بمزينة الدولة  
ابي شجاع فأنك و من شعره فيه قوله من قصيدة وقد خلع عليه واعطاه سيفاً و  
منطقة ذهب:

واخا الايادي بعدهن أياد  
وعقدت مربوط عاتقي بنجاد  
او هت عداي وامسكت من آدي  
ولا عجبك من مضاء فؤادي  
بالضرب بين يديك والا نشاد  
في الدهر ثالث عترو زياد

ياذا الصنايع بعدهن صنايع  
لم ترض لي حتى اردت بصارم  
وادرت في خصري سبيكة مسجد  
فلا رضى منك من بلاغة منطقي  
ولا خدمتك فاعلا او قائل  
واذا شككت فلا تشك بانتي

( f. 501 b ) ومما يستحسن له قوله في جارية سوداء ويروي لغيره :

ومسكية النشم مسكية ال - خدائر مسكية المنظر  
تثنى و قامتها للقضي - ب وتنظر و اللحظ للجوذر  
وتحسبها في خلال الحدي - ث تنثر عقداً من الجوهر

وقوله في الهجاء :

ابوالرضا القارى له منظر  
يمرب عن بنية تأنيث  
منخث الطبع وليست له  
خفة ارواح المخانيث  
وله ويروى لغيره :

ايرى على جسمى اميرو قد  
داز له بالسمع والطاعة  
تكسب اعضاى جميعاً له  
فى الشهر ما ينفق فى ساعة.

#### ٤ - ابوالعلاء المعرى

قد جمعت بين اهل معرفة النعمان التى اخرجت هؤلاء الفضلاء وهى غير مشهورة  
بخراسان، وكان حدثنى ابو الحسن الذلقى المصيصى الشاعر وهو من لقيته قديماً  
وحديثاً فى مدة ثلاثين سنة قال لقيت بمعرة النعمان عجباً من العجب رأيت  
اعمى شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والرد ويدخل فى كل فن من الجد والهزل  
يكفى ابا العلاء وسمعته يقول انا احمد الله على العمى كما يحمده غيرى على  
البصر، فقد منع لى واحسن بى اذ كفانى رؤية النقلاء البنضاء قال وحضرته  
يوماً وهو يدلى فى جواب كتاب ورد عليه من بعض الرؤساء :

وافى الكتاب فاوجب الشكرا  
فضمته ولشمته عشرا  
و فضضته و قرأته فاذا  
احلى كتاب فى الوزى بقرا  
فمحاه دمعى من تحدّره  
شوقاً اليك فلم يدع سطرًا.

فحفظتها (١) واستعملتها كثيراً فى مكاتبات الاخوان.

٥ - ابو القاسم المعصومي عمرو بن المنأى

انشدني ابو يعلى له في منتحل (١) :

لو قيل للشعر الذئبي يدعى الحق بمن قالت يا شعر  
له يبق في ديوان اشعاره قصيدة لالا ولا سطر

واضرب والطف منه قول القماضي ابى المعصن بن عبد العزيز في ابى بكر الخوارزمي :

لو نفضت اشعاره نفضة لا انتشرت تطلب اصحابها

( f. 502 a ) قال و زدتني لنفسه واحسن احاد جداً :

لست ادري ولا النجم يدري ما يريد القضاء بالانسان

غير اني اقول قول معنى واري النيب فيه مثل العيان

ان من كان محسناً قبلته بجهيل عواقب الاحراز .

وانشدني المعصومي مراراً في رجزه لغيره مدين البيتين و هذا مما يدخل على

الاذن بلا افتراء :

ليالي التذات سقياً لك ما كنت الا نرجاً كاك

عودى كما كنت زاسرذ فحن ان عدت عبيد لك

وله ايضاً :

ايا (٢) با يد جداً ويا من يشبه الشدا

نقد اتبهنه من بردته مخضراً و بردا

من ابرد من بردته خضبي يجد البرد .

(١) و زلا - : منتحل (٢) كذا غير الاول زلما : الايا

# ٦ - أبو الحسن المستهام الحنبي

غلام أبي الطيب المتنبى والبيضاء أنشدني أبو يعلى له في بعض الامراء اخترت منها:

ذو منظر دلّ على مخبر      دلالة اللفظ على المعنى  
ما زال يبنى كعبة للعلماء      ويجعل الجود لها ركنا  
حتى انى الناس فطما فوا به      واستاءوا راحته اليمنى

ومنها :

تطربه الانمار فى دوحه      ولم يصغ قائلها لحنا  
فليس يدوى ان انى شاعر      ينشده اشد ام غنا

وهذا معنى حسن قد تصرف فيه العقلاء فمنهم ابونام حيث يقول ولعله اول

من فتح هذا الباب :

وزمة رمت تأتبه احلى      على اذنب من نعم السماع  
ثم البحتوى زين بتره :

نسوان يتررب الديدن كأنما      ضاه مالك طيى او معبد  
ثم ابن الرزى زين بتره :

كانه وهو بتره لـ .....      غناه اسمر والاوتار فى الصخب

ثم القاسمى ابن عبد الله زين بتره يقول فى الصاحب :

نشوان ياتى الله ندى متعللا      يهز من دوح به عطفاه  
واذا اخا الى اندى راجه      وكان مالك طيى غناه .

وهو المستهام احسن والطف من اقوال هؤلاء كذا به وله فى الخمر أنشدني

أبو يعلى :



وقهوة ذات جب      كالنار ترمى بالذهب  
(f. 502 b) تحسب من طول الحقب      مخلوقة قبل العنب

٧ — ابو محمد الماهر الحلبي

شاعر بحقه و صدقه محسن ملثوبه يقول من قصيدة :

ترى منهم يوم الوغى كل ناشر      من النقع فوق الدارعين مطاردا  
ينالون ما امسى بعيداً مثاله      كانهم اعطوا الرماح سواعدا  
ومن اخرى يشب فيها بفلام اثرت فيه الحمى و يحسن فى التخلص الى المدح  
ويظرف جداً :

واسيل الخد شاحبه      كحلت عيناه بالفتن  
تركت حماء وجنته      فى اصفرار اللون تشبهنى  
وارى خديه ورد هما      ماجنى ذنباً فكيف جنى  
نهباً حتى كانهما      ما حوت كفا ابى الحسن  
ومنها :

زوجفون تشتري ابدآ      غبرات النقع بالوسن  
ويد تندی ندی وردی      تجمع الضدين فى قرن  
ومن اخرى :

مجدى وقد يثبت فى نفسه      فضيلة المجدى على المجدى  
لو كان من احبته بمض ما      فى يده زار بلا وعد  
وله من اخرى :

اذا امتطى قلم يوماً انامله      سد المفاقر واستولى على الفقر

وله في الفزل :

جس الطيب يدي جهلاً قلت له      عنى اليك فهذا يوم بحراني  
فقال ماذا الذي تشكوه قلت له      اشكو اليك هوى من بعض حيراني  
فقل يعجب من قولي وقال لهم      انسان ظرف فدا ووه بانسان  
ومن مشور كلامه : خاص من سبل النقد خلوص الذهب من الذهب ، واللجين  
من يدالقين ، والدمام من نسج القدام ، وقوله : ابن السمك من السالك والفرقة  
من الفرقة والسراب من الشراب .

A ... ابد فتفتح المَوَا لِيُشِيءَ الْحَلِيْبِي

لم اسمع في هجاء قول املح من قوله :

و من من غير غير من      جاء في لحنه القبيح بلحن  
كاد في كفه التريب من التريب      خط ينادي يا ائفل الناس دعني  
وانشدني القصيدة له وهو متنازع بينه وبين نفر من اهل الشام ( f . 503 a )  
والجزيرة لجودته وانشدني ابو علي البصري لبعضهم وقد نسيت اسمه :  
لا يظن العسود ذاك وان د      ب ديب التوريب ، في وجنتيه  
انما خذه غلالة ورد      نفضت صبغها على مقاتيه  
وقوله من قصيدة :

الج العجاج الى المقنع حاسراً      وازوردهما خوف الرشاة متمناً  
وقد كنت قلت في صباي بيتين في تشبيه كسوف البدر بالتحاء الغلام وضمنها  
ابو سمد بن ابي الريح كتابه في التشبيهات وهما :  
انظر الى البدر في اسر الكسوف بدا      مستسماً لقضاء الله والقدر

كانه وجه معشوق ادلّ على عشاقه فابتلاه الدهر بالشعر

٩ - ابو احمد محمد بن حماد البصري

انشدني ابو القاسم يحيى بن علاء البخاري الفقيه قال انشدني ابن حماد البصري  
لنفسه بها :

ان كان لابد من اهل ومن وطن	فحيث آمن من اهوى وبأمتنى
يا ليتني منكر من كنت اعرفه	فلمست اخشى اذى من ليس يعرفني
لا اشتكى زمني هذا فاضلمه	وانما اتشكى اهل ذا الزمان
وقد سمعت افانين الحديث فهل	سمعت قطّ بحر غير ممتحن

وحدثني هذا ابو الفضل قال قلت يوماً بالبصرة لابن حماد في كلام جرى بيني  
وبينه انت بحر وانا نهر فقال لا جرم انت عذب وانا ملح وقرظته يوماً آخر  
واثنت عليه فقال ما احسن هذا المدح لولا ان العارية مؤداه .

١٠ - ابو الحسن محمد بن عبد الواحد القصّار

هو بصري المولد والمنشا الا انه استوطن بغداد ولما رأى سخط الزمان واهله  
وميلهم من الكلام الى هزله اخذ في طريق السخف ونزع ثياب الجدّ وتلقب  
بصريع الدلاء و تشبه بابن الحجاج وهيهات ، ولما انشد فخر الملك  
قصيدته التي منها :

يا اذا الجلالات ويا	ذا النعم المتسقة
يا نعمة الله على	جميع من قد خلقه
لو فاخر الدهر الورى	علوت منه عنقه
(f. 503 b) قد والذى ييقك لي	انقطعت بى النفقة

و بمت من دفاترى ما كان جدى و رقه

وهى هزلية طويلة اعطاء ما اغناه فبيت ريعه و نفقت سوقه و درت الصلات له  
و تداول اهل بغداد قصيدته التى عارض بها ابى العنبر فى تأخير المنفعة  
و ذكر التميمى انه قالها واكثر شعره فى داره ببغداد و انه كان يسميها باديته  
و اول القصيدة :

قلل احشائى تباريح الجوى و بان صبرى حين حالقت الاسى  
ومنها وهى مطمعة موسىة :

يا سادة بانوا و قلبى عندهم مذغبتم قد غاب عن عيني الكرى  
وسوف اسلى عنكم صبايتى بحمقة يعجب منها من وعى  
فى طرف نظمتها مقصورة اذ كنت قصاراً صريماً للدلا  
من صفح الناس ولم يمكنهم ان يصغوه بدلاً قد اعتدى  
من مضغ الاحجار ادمت فكه فالضرس لم تخلق لتلين الحصى  
من نام لم يصبر بعينى رأسه و من تطاها راکماً قد انحنى  
من رامح الخيل كسرن ساقه و من حدى فى نومه فقد هذى  
من صام اسبوعاً تماماً ليله مع النهار لم يوافقه الخوى  
من قطع النخل و ظل راحياً ثمارها فذاك مقطوع الرجا  
و من طلى بالجبر صحن وجهه حكى بما سؤد ليلاً قد دجا  
وهى طويلة تربي على المائه و قد اعجز الشعراء ان يزيد و افياها بيتاً من حسنهما .

١١ - ابو عبد الله الحسين بن احمد المفلح

قد ذكرته في كتاب اليتيمه (١) واوردت يسيراً من شعره وهو ما ذكر  
ابو الحسن محمد بن الحسين الفارسي النحوي من ان له شعراً كثيراً في اللغز  
والاحاجي قد ظفرت الان به وكتبت ما استحسنته واخترته وكان عليه نبهاء  
الدولة فاستخرجه كنه ، فمن ذلك قوله في نخلة على شاطئ نهر من دجلة :

وغيداء تهتز طوع السيم      اذا جد معتله او مزح  
اذا الماء مثل لى ظلها      توهمنوا ميعوضاً في قدح

وقوله في السفرة :

ورافقه اليك بلا جنون      عيوناً لا تملين لها انبساطا  
تبسم في المنازل عن وجوه      رماها الحسن تألق ائتلاقا  
(f504 a) مزخرفة كان الروض فيها      اذا استجليت لداً واتشاما  
جھصنا ما بزنا طريف      ضاقت كل مجتص وفاقا  
اذا وضعت يكون لها ناطقاً      وان دعت يكون لها حناذا  
ظلم نره ملوا بدرأ      ولم ره مل ابدى امحفا  
وقوله في البيضة :

وصفراء في بيضاء رقت علانة      لها يربنا ما فوزا سر اياها  
جماد ولكن بعد عنبر لبنة      ترى تشبهها مودة من خرابها  
وقوله في باقة القل :

ونضة روية يضمها      فخاصا حير نيجتي لها  
اذا اشتروها تنصرت فاذا      ادنك البيت اسلمت مرها

وقوله في الزنبور:

واعجبي لابس لبس العرب      لا يستفيق من غناء ان ركب  
مبرقع يبرقع من الذهب      يضحي ويمسي بحقاب محتب  
وخنجر يسله عند الغضب      كانه شعله ناز تلتهب .

وقوله في المقرض :

وذى جسمين لا يفر      -      ق ما بينهما ناظر  
اذا ما بخصوا عينه      -      ه امسى فمه فافر .

وقوله في السيف :

و مستعرض حاجباً لا يزا      -      ل يحى من الذل اطواقه  
فظوراً يطول من وجهه      وطوراً يمرض اشداه .

وقوله في الميزاب :

ومخطف فد ابرزوه باديا      تلقاه في الصيف فقيراً عاريا  
وفي الشتاء باللجين حاليا      اذا يدها التفتت لاليا  
صاغت لنا منه حساماً ماضيا .

وقوله في الكتب :

ومستودع سرّا تضمن مونه      فاصبح منه في الضمير مكتما  
اذا ما طوى كشحاً على سر صاحب      تمنطق حزمأ فوقه وتختما  
وقوله في صورته التي يراها في المرأة :

وزا ثرلست في عشقي ولا نفعني      بوجه حين القاه به حجوج  
يظن يلحطني عجباً والحظه      وينتاسد يا جوج و مأجوج

( f. 504 b ) وقوله في الحمام :

و منزل اقوام اذا ما اتقوا به  
يتخالط فيه المرء غير خليطه  
يتنس كربي ان تزيد كروبه  
اذا ما عرت الجوّ طرفاً تكاثرت  
تشابه فيه وغده و رئيسه  
ويضحى عدوّ المرء وهو جليسه  
ويونس قلبى ان يقل انيسه  
عليك به اقماره و شموسه

١٢ — ابو المكارم المظهر بن محمد البصري

احد من طوف في الافاق ولا راحلة له الا الرحلة ولا حرفة الا شحذ المديّة في الجديّة،  
وهو شاعر سريع الخاطر كثير النوادر في الجّد والبهزل وهو القائل :

رايت الشعر للسادات عزّاً  
وللشعراء هوناً وانخفاضاً  
و منقبة وصيتاً وارتفاعاً  
و مجلبة لذلّ و اتضاعاً  
و ذكر بعض الرؤسا فقال : حضرتة عوذة من الفقر و طلبة امان من الزمان ،  
وشكى بعضهم فقال : توقعت ايجاباً فلم ار الا حجاباً واعجاباً ، و ذكر آخر  
فقال : ما هو الا ثقل الدين على وجع العين ، و حدثني الدهقان ابو علي القومسي  
قال حضر عندي بالدامان و قدّم اليّنا الشمس فقال في انزوت مرتبلاً :

ومشمش سوء قد اكلنا غديّة  
بمجلس حرّ وهو خير صديق  
اذا ما منحناه العيون حسبه  
رؤس ايور ذمخت بخلق  
فتنفست باليوم والمشمش و فرضت على نفسي ترك تناوله ، وقال لي في كلام  
له : لم اغدك بنفسي لانها قيمة لك وزنة بك ولكنها طاقة المجتهد .

١٣ — ابو القاسم علي بن محمد البهذي الايلي

ذكر صديقاً له فقال : ان اتيتك حجب وان قدمت عنه عتب وان عاتبته غضب ،

ولمؤلف الكتاب في هذا المعنى :

ان غبت عنك شكوتني  
و اذا وصلت هجرتني  
و تظل لي مستبطناً  
و اذا حضرت حجبتني  
و وجدت في تعليقاتي بعد فراغي من كتاب اليتيمه للبهدي وقد نسيت اسم  
من انشدنيه :

للناس بيت يديمون الطواف به  
فواحد لجلال الله اعظمه  
وانشدني ابو يعلى البصري له :

من انا عند الله حتى اذا  
اذنبت لا يغفر لي ذنبي  
( ١ . 505 ) الفويرجي من بني آدم  
فكيف لا يرجي من الرب  
وله وقد سألوه وديق له غير مرة عن نيسابور :

تنرى بنيسابور تسئل دائماً  
عن حالها وهوائها ورجالها  
نعم المدينة لروقت جفاءها  
من اهلها وسلمت من احوالها

١٤ - ابو القاسم السعدي ابن عم ابن قباكة

هو القائل في النحر :

جاءتك كالنار في زجاجتها  
حتماء ما تستقر من نزع  
حتى اذا ما المزاج خالطها  
رأيتها مثل صفرة الشفق  
كالسكر تصفر من معاققة ال -  
زوج اذا ضمها من الفرق .

و هو القائل ويروي لثيرة :

اعاذتني على اتعاب نفسي  
ورعيتني في السرى روض السهاد



إذا شام الفتي برق المعالي فاهون فائت طيب الرقاد

١٥ — ابو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى المصغري البصري

هو بصري المولد والمنشاء رازي الوطن حسن التصرف في الشعر موف على أكثر شعراء العصر يعدل من أهل العراق بأبن نباته وابن بابك ومن أهل الجبل بالرستمي والخازن وله مصنفات منها كتاب فتح الكائن في تفسير شعر المتنبى، وبقى إلى طلوع الراية العالية بالرى ثم انتقل إلى جوار دبه وقد كتبت غرراً من شعره الذي هو روح الشعر وذوب السحر فمنها قوله وما أحسنه وأبدعه واصدقه :

كيف ترجو ذاك من صاحب  
فهل خلت من هرم عائب .

نفسك لا تعطيك كل الرضا  
أجل مصحوب حياة صفت  
وقوله في معنى لم يسبق إليه :

وعيب ذي الشرف المذكور مذكور  
ومثلها في سواد العين مشهور .

العيب في الخامل المغمور مغمور  
كفوفة الظفر تخفى من مانتها  
وقوله في الغزل وما أمله وأفصحه :

كالورد نداء الصباح بطله  
القي عليه الصدغ سمة ظله

عرضت قلبي للحنوف بعارض  
متوشحاً زغب العذار كأنما  
وقوله وقد قدم عليه بعض المتأخرين عن رتبته :

فانا المصعب في يمين الأشل

(f.505 b) جل قدرى وخس قدر زمانى  
وقوله في وصف الدنيا :

خضابها دم من تصبى فتعتال

إذا تبرجت الدنيا فاهرة

كانها حية راقية منقشة      ولان ملمسها والسم قتال  
 اخذه من قول امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه : الدنيا كالحيه  
 لين مسها قاتل سمها يحذرهما العاقل ويهوى اليها الجاهل ، وانشدني ابو غانم  
 القصري للمخزومي في وصف القرماد وهو احسن ابداع ما قيل فيه :  
 هلم فساعد في تحية قرماد      كاعجاز نمل يجتمعن على زاد  
 وزادني غيره :

وموز كانماظ الايوراذامشى      يميل بمطفيه على بن حماد  
 ومن احاسن بدايمه قوله :

لا تحرم الخفض رب فائدة  
 اما رأيت الفدير يملؤه  
 وقوله لابي الملاعن حصول ايده الله :

قالوا وداد ابي الملاء يحول  
 فسأستشف لقاءه فاميل في  
 كالظل يقصر مرة ويطول  
 وصل وهجره نه حيث يميل  
 واذا تجدد فالعزاء جميل  
 فاذا دعاني بشره قاربته

وقوله :

ودع اخاك اذا جفاك فقبله  
 ودع العتاب اذا استربت بصاحب  
 ودعت مألوف الصبا بسلام  
 ليست تنال مودة بخصام

معنى البيت الاول ينظر الى قول ابن الرومي :

سلوت الرضاع والشباب كليهما  
 والبيت الثاني منقول من قول اشجع السلمي :

ما ان تنال مودة بقتال

هيهات انت يا طلل مشعوف  
ورعى الذباب النور وهو ضعيف

عبت باذيال الصبا حوذاها  
سحرت بتدري والضباب دخانها  
بشفوف نسج العنكبوت دنائها  
عقدت له مما يدبر بنائها  
والنبن ان فات الفتى امكانها

وعليه من نسج النحوس مرقع  
وكانه فيها غراب ابقع  
يخشى الفتى فيه الاله ويخشع

وكان هذا شعر بنديبه البحرى هذا وكان فى بصره سوء فرمدت مرة عينيه فقال  
له والى منبج يا ابا الفوث قد اشرفت على الممى فما الذى تعمل اذا عمت قال  
اقرا على قبرك ايها الامير فاستظرف قوة جوابه و تعجب من ظرفه ، قال  
ومن شعره قوله فى غلام له التحى :

كان فى الملمس خزا  
يوسع اللانم وخزا

اقل عتاب من استربت بوده  
وللمخزومى فى معنى بديع لطيف :  
اتجاول الحظ السنى بقوة  
رعت العقاب قرية جيف الفلا  
وقال يدعو صديقاله الى منتزه :

غلس نبا كرفى الجزيرة روضة  
فكانهن مع الصباح مجامر  
( f.506a ) ولناخذاء عتيقة قد طلست  
تعدى يد الساقى الشعاع كانما  
ماصفو عيش المرء الا فرصة  
وقال فى التصوف :

ليس التصوف ان يلايك الفتى  
بطرائق سودر ويض لفتت  
ان التصوف ملبس متعارف

فى سبيل الله خد  
خانہ الدهر فأضحى

وقوله :

واجه الرد وضيه	و ثايا هم شهيه
ولهم دل و غنج	و شفاعات قويه
واذا الشعر بدا في	صفحة الخد النقيه
فرق الالف عن الالف	كخريق المنيه

وقوله :

ايها الطيبي الذي اء	-	رض عني و جانسي
وهو من اعظم همي		حين اخلو بالاماني
ابتلاك الله مني		بالذي منك ابتلاني
ساعة حتى ترى كي	-	ف الهوى ثم كفاني

١٦ - القاضي ابو عبد الله محمد بن علي

المعروف بابن حشيشة المقدسي و يقال له الهاشمي ، انشدني ابو يعلى البصري  
قال انشدني ابن حشيشة لنفسه في الغزل :

رشأ غرير لا يؤلف يه	-	ن طرفي والفرار
لا صرحن بجبه جم	-	دي ولو ذهب اصطباري
تصريح منقطع العذا	-	ر بعب فتان العذار

وله ايضاً :

يا من بصحة هجره	و جأته قلبي عليل
انت الجميل و كل ما	تأتي به حسن جميل
وانشدني ابو الحسن القزويني له :	

(t. 506b) طول اللحي زين القضاء وفخرهم وتميز عن غافة سفهاء  
لو كان في قصرها فخر لها لم يروفيها سنة الاء عفاء.

### ١٧ - ابوسؤيد الصوفي

دعا لرئيس فقال جل الله ما البسك من ثوب الجمال وقلدك من طوق الكمال  
موصولاً بالحجاب من النار.  
وانشد لنفسه :

اذا وضيت بقوت ولم يكن لي صديق  
ولبس ثوب مرقع فراقه اتوقع  
وبان عني شبابي فماعسى الدهر يصنع  
وله ايضاً ويروى لثيره :

ليس للراحة قيمة والذى اختار عليها  
ساعة منها غنيمة تعب النفس بهيمه

### ٨ : - ابوالقاسم الحسين بن علي الوزير المغربي

انشدني الشيخ ابوالحسن مسافرين الحسن ايده الله تعالى قال انشدني ابوالحسن  
محمد بن الحسين العثماني قال انشدني ابن المغربي الوزير لنفسه في بلوغ الغاية  
من السلوة ، ولم اسمع في معناه ابلغ منه :

حبيب ملك الصبر بعد فراقه على اننى علقتة والفته  
محي حسن يأسى شخصه من تفكرى فلو اننى لاقيته ماعرفته  
قال وانشدني ايضاً لنفسه :

اننى ابشك من حسدي - شئ والحديث له شجون

فارت موضع مرقدى      ليلاً فافرنى السكون  
قل لى فاؤل ليلة      فى القبر كيف ترى اكون  
وانشدنى ابوطالب محمود بن الحسن الطبرى قال انشدنى ابن المغربى الوزير فى  
ايام انتقاله الى بغداد :

عجبت هند من تسرع شيبى      قلت هذا عقبى فطام السرور  
عوضتى بدالثلثين من مس      لك عذارى رشا من الكافور -  
كان لى فى انتظار شيبى حساب      غالطتى فيه صروف الدهور  
وله ايضا :

اذا ما الامور اضطربن اعلى      سفيه تضام الملى باعتلائه  
كذلك اذا الماء حر كته      طفا عكر راسب فى اناثه  
(f. 507a) وله ايضا :

كن حاقداً ما دمت لست بقادر      فاذا قدرت فخل حقدك واغفر  
واعذر اخاك اذا اساء فرمسا      لجت اساءته اذا لم تعذر  
وكان يجرى فى طريق ابن المتمر نظماً ونثراً ويجاذبه طرفيها ، فمن لطيف  
كلاهما ما كتب الى بعض الرؤساء : تفتى بكرمك تمنع من افضائك وعلى  
باشغالك يمت على اذكارك ، وهذه قصيرة من طويلة ، وكان يقول : لا تمتد  
الى من لا يجب ان يجذل لك عذرا ولا تستمن الا بمن يجب ان تقفر بجاعتك ،  
ومر بمكتب والمعلم يضرب صيلاً ضرباً مبرحاً فالتفت الى من معه وقال :  
ان الله تعالى اعان على عرامة الصبيان برقاعة المعلمين ، ومن كلامه : العمر  
علق نفيس لا ينفقه العاقل الا فيما هو انفس منه .

١٩ - ابو سعيد الغفيري

حدثني ابو عبد الله بن هرمزدان الفارسي رحمه الله تعالى قال حدثني فلان يعني شيخاً من الفرس سماه لي ونسيت اسمه مع ملكة النسيان رقي ، قال كان بيت المقدس شاعر ماهر ساحر يعرف بابي سعيد الغفيري يقرع باب الالحاد وله اخ يلقب رمادة من ابدال الناس وازهدهم ومن الابدال الذين يستألفهم مكان من خلا مكانه من جدال اللكام وكان ينتظر موت احد الاربعين الذين هم او تاد الارض ليقوم مقامه وينوب منابه في العبادة فبلغه عن اخيه ابى سعيد انه قال :

هي الدنيا وليس لها تناء ونوم القبر ليس له انتباه  
وليس يخرب الدنيا الحكيم ال - قديم القادر الاحد الاله  
الى شعر كثير في معناها فما زال به حتى اسمعها اياه وما يجري مجراها  
ففضب لله سبحانه وامتمض وتنمر ولم يذق البارد حتى بات عنده ليلة وترصد  
نومه وغطيظه فخنقه بيده وخرج هائماً على وجهه حتى الم بتمعبده .

٢٠ - ابو نصر الحمصي

انشدني الشيخ ابو بكر لابي نصر كاتب ابن قططان صاحب اليمن في محمد بن حوسب ولم اسمع في معناه اظرف منه :

قيل لي ما افدت ممن اليه صرت تحذو قلائص الامال  
قلت جئناه في شهر شراف وهو فيها بنسكه ذواشتال  
والفتى لا يوجد الاعلى اليه - بكر قاملته الي شوال

وله فيه أيضاً :

قد لم يرى عرفت ذنبي إليه      اذ جفاني من غير جرم لديه  
(f. 507b) ذاك اني ناديت يا كريماً      اخذ الجود نسخة من يديه  
فجفاني ولم الم لا تسي      في الذي قلته كذبت عليه  
وسرقت له دريهمات قليل لا تهتم فانها في ميزانك فقال من الميزان سرقت ،  
ومدح العزيز قال : وجهه صباح البشري ومفتاح النعمى وطليعة الخير وعنوان  
الرحمة و عذرا الزمان المذنب ، و ذم رجلاً فقال له : لحة التيس ونكهة الليث  
وصوت العير وخلق البغل ولوم الذئب وبخل الكلب وقبح القرد وحرص الخنزير  
وزهو الفراب وتنن الظربان ، ووصف فرساً فقال : كانه اذا علا دعاء و اذا هبط  
قضاء ، ومن كلامه : ليس ييسير تقويم الكسير .

#### ٢١ - ابو الضياء العمصى

حدثني ابو عبد الله الحامدي قال انشدني ابو محمد الخازن قال : من الفوائد التي سرقتها  
من سفينة الصاحب التي كان لا يمكن منها احداً قول ابي الضياء في بعض الرؤساء :

وما خلقت كفاك الا لاربع      وما في عباد الله مثلك ثاني  
لتجريد هندی واسداء نائل      وتقييل افواه و أخذ عنان

قال و كتب على ظهر دفتره يشتمل على فوائده :

هذا كتاب فوائد مجموعة      جمعت بكد جوارح الابدان  
وبدائم الادلاج في ظلم الدجي      والسير بين مناكب البلدان  
وله ويروي لغيره :

قد يبعد الشيء عن شيء يشابه      ان السماء نظير الماء في اللون



واتشدنى له بمض الغبراء ثم وجدته للرّضى الموسوى من قصيدة :  
وان لم تكن عندى كسمعى وناظرى      فلا نظرت عينى ولا سمعت اذنى  
وانك احلى فى جفونى من الكرى      واعذب طعماً فى فؤادى من الاثمن  
قيل ودخل الى صديق له فى مجلس انسة وهوى شرب النبيذ صرفاً بغير مزاج و  
يسقى ندماء ه كذلك المغنى يغنى ويقول :  
يدىروننى عن سالم واديرهم      وجلدة (ما) بين العين والانف سالم  
فقال ابو الضياء لو اسقط المطرب الما من الشعر وجعله فى قدحى صلح الشعر  
والنبيذ معاً .

#### ٢٢ — ابونصور الصورى اخو ابي عمارة

(1508a) الذى ذكرت له فى كتاب اليتيمة ابلغ ما قيل فى وصف الثقل (١) ،  
حدثنى ابوطالب محمد بن على بن عبد الله المعروف بالبغدادى وهومن واسط .  
قال كان هذا الصورى فى عنقوان امره معلماً مرجوا يتكلم من جنس صناعته  
كما كتب الى صديق له فى الشوق كهيمص انى اليك حدّ صاد والصفات ان  
شوقى اليك فوق الصفات والحواميم انى من الحين فى عذاب اليم ، ثم ارتفع  
عن التعليم الى التأديب والشعر فكان يقول مثل قوله :  
نثرت لآلى دمعها وجداً على      ديباج ختّ فى الدياجى اشرقا  
ماهذه المبرات يابنة فارس      لسنا باول عاشقين تفرقا  
وقوله من قصيدة لم يعلق بحفظى الا البيت الاول منها :  
تأخر بردالماد عن كبدرمى      وهذا لهيب النار فى مقلة عبرى

قال وانشدني لنفسه :

من كف عنك شره فاقبل به ماسره

٢٣ - محمد بن أيمن الرهاوي

كان يمرض اباء العتاهية و يجري في طريقه و يقول مثل قوله :

قمت بالقوت من زماني فصنت تقي عن المزيان

من كنت عن ماله غنياً رأيت كاذباً يرازي

و مثل قوله و اراني سمعته لغيره :

انا تنافس في دنيا مفارقة و نحن تدنك مني منها بادناها

حذرتك الكبر لا يملكه يسمة نانه ملبس نازتته الاها

وقوله :

ان المكارم كلها لوحات رجب جلتها اني شيثين

تعظيم امر الله جل جلاله والهي في اذ احشاه البين

٢٤ - ابن رجب شيبه

انشدني الشيخ ابو الحسن مسافر بن الحسن ايدمة انه تعالى قال انشدني ابو الحسن

محمد بن الحسين العثماني قال انشدنا القاضي ابن البساط البغدادي لابن وكيعة

التيسبي و هو احسن ما قيل في مدح السفر :

تغرب على اسم الله والتس الخنا و سافر في الاسفار خمس فوائد

تفرح نفس والتماس ممشية وعلم و آداب و رتبة ماجد

فان قيل في الاسفار ذل و غربة و تشيت شمل و ارتكاب شدائد

فلموت خير للفتي من مقامه بدار هوان بين ضد و حاسد (f. 507a)

وانشدني الشيخ ابوبكر ايده الله قال انشدني ابو يعلى سعيد بن احمد الشروطي  
بالرملة لابن وكيع :

يحسن النحو في الخطابة والشه - روفي لفظ سورة وكتاب  
فاذا ما تجاوز النحو هذى فهو شئ من السامع ناب  
وله ايضاً :

ان شئت ان تصبح بين الوري ما بين شتام ومفتاب  
فكن عبوساً حين تلقاهم و خاطب الناس باعراب

٢٥ - ابو جعفر الجعفي العطار الحراني

وصف غلاماً وشبهه بما هو من جنس صناعته فقال : صدغه مسك و خطه عنبر  
و ثغره كافور و عرفه عود ، و من شعره قوله :

انا ممن اذا النواذب نابت شاورتنى الرجال في الثائبات  
واذا ما نظرت في امر نفسي خائني الرأي واستكنت قناتي

وهكذا كان ابراهيم بن المهدي وذكر العلة في ذلك فقال : لاني ادبر امر  
نفسى بالهوى وامر غيري بالرأي وشتان ما بينهما ، وجمعه و قوماً من المتكلمين  
مجلس انس فأخذوا في الجدل فقال : مجلس التبيذ للجدل لا للجدل ، وجرى ذكر  
مسيلة بن الكذاب فقال : لاني صادق ولا متبني حاذق ، و وصف انساناً  
طروباً فقال : اطرب من زنجي عاشق سكران على عود بنان و ناي زنام و  
طبل سلمان ، و دعا لصديق له فقال : صان الله كرمك عن لؤم الزمان و ادام  
اتعاب الفلك لراحتك .

٣١ - أبو العباس أحمد بن جعفر البديعي

ذكره لي الشيخ أبو بكر وسى بلدته مع اسمه فلم يعلق بحفظي وقال انه الان  
حي يرزق وانشدني من شعره قوله من قصيدة :

بدت زلة الحكيم وقبلي      زل داود سيد الزهاد  
ثم نادى الامان يا رب قد تب      ت فهب لي خطيئتي واعتيادي  
والليالي كما علمت جالي      كل يوم تجين بالاولاد

وقوله :

الصق صدرى بصدرة فشكى      قلبي الى قلبه الذي يجد  
فاعجب لقلب شكى هواه الى      قلب سواه وما درى الجسد

وقوله :

ارق الليل مونسى      فدع النوم واجلس  
ما ترى الجو بالصفا      ونسيم الصبا كسى  
(t.509a) ونجوماً تغالها      بندقاً طاح عن قسى

فاغتم رقة الهوا      - ع و طيب التنفس  
واجب داعي الصبو      - ح بكاس و غلّس  
واشرين واطرين ماء      - طمت فيه و عرس  
من يضع ساعة تسر      - من الممر يبخص

وقوله ايضاً :

يا من تابشرت الدنيا بطلته      تابش الارض ذات المحل بالمطر  
انى غدوت بآمالى على ثقة      اذا لقيتك انى اسعد البشر

وقوله في ذم خدمة السلطان و يروى لغيره :

ومن خدم السلطان اكرم نفسه      ولكنه عما قليل اهانها  
ومن عبد النيران لم يتنفع بها      ولم يلق الا حرها و دخانها

٢٧ - محمد بن حماد الكاتب

كتب الى صديق له : يا اخي المظلة سكون والموت سكون والحياة حركة  
والعمل حركة فان استطعت ان تخرج من السكون الموت الى حركة الحياة فافعل :  
و كتب في ذم رئيس : هو والله عيث في دينه      قدر في دنياه رث في مروته  
سمج في هيئته منقطع الى نفسه      راض عن عقله بخيل بما وسع الله  
عليه من رزقه      كتوم لما اتاه الله من فضله      لجوج لا ينصف الا صاغراً  
ولا يعذل الا راغباً      ولا يرفع نفسه عن منزلة الاذل      بدد تعززه فيها ،  
ومن ملح شعره قواه في نديم كان يخطى الفينة في غنائها      يأخذها بالنحو  
والاعراب فينص بذلك على اهل المجلس :

يا قاطع الصوت على	قوم كرام نجب
يأخذهم اللحن على	قيمة عند الطرب
تريد ان تفهمها	حد كلام العرب
احلف بالله وما	انزله في الكتب
للكلب خير ادباً	من يض اهل الادب

ومما ينسب اليه و يروى لغيره قوله :

يا حبذا ليلة نعمت بها      اشرب فضل الحبيب في القدر  
سأته قبله فجاد بها      فلم اصدق بها من الفرح

وقوله :

عجبت لقبك كيف انقلب      ومن فوط جك انى ذهب  
فأعجب من ذا وذا انسى      اراك بعين الرضا فى الغضب

(f. 509b) ٢٨ — ابو سهيل الحراني

كان ينادم قردة له فقيل له فى ذلك فقال :

ملت الى قردة اتادمها      فانكرت ذاك زمرة الحسده  
فقلت يا بله لاعتقول لكم      من عدم الناس عاشر القرده

وقوله :

الف الحوادث مهمجتى فالتفتبا      بعد التافر والكريم الوف  
ايس ابلا على صنفاً واحداً      لكن على اليوم منه صنوف

٢٩ — ابو علي الحسين بن عمرو بن عمرو

حدثني القزويني وغيره قالوا كان الحسين فى حاة ابيه بشر يجرى فتى  
من اهل الرامة فى نهاية الملاحه والصباحه لا يروح الدنيا به زاده يذره وينهاه  
عن الاشتغال بامثاله فيناله هوداه يوم قاعد مع ابيه على ابيه دار اذا اجتاز  
به الفتى المرموق وكانه ينظر بدمعة يرسف ولم يكن سرور من عيناه  
فقال للحسين يا بنى ان كان لا بد من الحب فخلا حبى من اهل الطريق  
الحسين وبس قناع الخجل ثم قال فى حكاية له :

ابصر عاذلى عليه      ولم يكن قلبى رده  
فقال لى لو هويت هذا      ما لا ملك الناس فى هواه  
فقل من حيث امر يجرى      يا سر بلحب من فهاه

ثم رأيت هذه الايات فى ديوان ابى الفرج بن هندو ولست ادرى  
ايهما المتحل ولنا من الحديث طيه وانشدت للحسين بن بشر فى عزيز مصر :  
يا واهب الدنيا و يا غافراً ذنوب اهل الارض لو اجرموا  
قد نال احسانك باديهم و حضر هم والترك والذيلم  
وها انا قد صرت فرداً فلا تحنو على ضعفى ولا ترحم

### ٣٠ - ابو ذؤ القاة المصرقى

هو القائل لبعض الرؤساء :  
و ما السحاب اذا ما انتاب عن بلد ولم يلم به يوماً بمذموم  
ان جدت فالجود شئى قد عرفت به وان تعافيت لم تنسب الى اللوم  
وله أيضاً :  
ازورك ايها الشيخ المعلى للاطمع ولكن للمجه  
الك 'علاك قادتني والا فطيرى ليس تلقط كل جبه  
وله أيضاً :

يقول الناس قد شبت ولا والله ما شبت  
ولا اترك تقبيل خدود المرد ما عشت

### ٣١ - جعفر بن هانى الأندلسى

هو القائل فى رجل يلقب الطمشيش :  
اما ترى لحيه الطمشيش حين بدت حمراء قانية دلت على حقه  
كانما سرق الملموز جيرته ديكاً فلقه الشرطى فى عنقه  
و مما ينسب اليه فى الحكم قوله ويروى لغيره :

إذا أفيت بمض اليوم فاحزن  
وما من ساعة إلا و تنمى  
قد أفيت من محياك بمضا  
إليك نصيب عمر قد تقضى

٢٢ - أبو محمد عبد المؤمن بن محمد بن طالب الصوري

انتخب من ديوان شعره الذى اعارنيه الشيخ ابوبكر قوله من قصيدة :  
يا حاران الركب قد حاروا فاذهب تجسس لمن النار  
تخبوا وتبدوا ان خبت وقفوا و ان اضاءت لهم ساروا  
كانه اقتبسه من قول الله عز وجل : كلما اضاء لهم مشوا فيه واذا اظلم  
عليهم قاموا ومنها :

ما نظرة الا لها سكرة  
ومنها فى وصف الرياح :

ما شاجروا الا اظلمتهم  
ومنها :

واظهروا نوراً لها ازرقاً  
عجبت كيف استعبدتك العلى  
له من الا نفس اثمارة  
فكيف ماجلت الغمام الذى

وقوله فى ابى الجيش حامدين ملهم وقدر كعب معه فى بحيرة الطبرية  
وقالوا التقى الوردان ورد من الندى  
والناس من ذلك احرار  
فقلت لهم وفوا ابا الجيش حقه  
ليست له فى الصيف امطار  
وقوله فى من اخرى وقد خلع عليه :

ما زال ينحلى ابو الجيش الندى  
كيما يجد كل يوم جودا



وغدا يسمى حامداً محموداً

حتى غدوت انا المسمى حامداً

(f.510b) وقوله من اخرى :

وعطائه فعلى حذو المفترى

ومتى ذمت الدهر بعد لقائه

ومنها :

حتى كانهم تجار الجواهر  
بالقتل فضلات اننا التكرس

من معشر يتخيرون كلامهم  
وكاننا اقلامهم من حذقها

وقوله من اخرى :

امام حائى سواداً ماله هاد  
عاد وقد جئت استعدي على العادى

يا ثالث القمرين النيرين ادى  
انت الامير بارضى والزمان بها

ومن اخرى فى منير الدولة ابن حمدان :

ر واعلى ذكراً وقدرأ ونورا  
ت تسمى كما يسمى منيرا

كنت من قبل ان تلتبت كالبد -  
ثم اشكلت على بان صر -

ومن اخرى فيه :

الا منير الدولة الفراء  
ضمان وهو على شفير الماء

الحال مظلمة وليس ينيرها  
والناس كالمتعجبين لئام

وقوله فى ترك الفيرة :

به غفلة عن نوعتى وبيبي  
يشار كنى غى مهجنى بنصيب  
فان جيبي من احب جيبي

تعنته سكران من خمرة الصبا  
وشاد كنى فى جبه كى ماجد  
فلا تلز، ونى غيرة ما عرفها

٣٣ - ابو الحسن علي بن محمد التهامي

يقول من قصيدة :

يخبرنا عن جوده بشر وجهه  
ويصدق فيه المدح حتى كانما  
ومنها :

يكاد لادمان لقراع حسامه  
ومن اخرى :

جرت عبراتهن على غير  
برود ريقهن وكيف يحمي  
سقام جفونهن شفاء قلبي  
ومنها :

فنى حبيت يدها على العطايا  
فيسرا لئيل او عنان  
لقد احبى المكارم بعد موت  
سواء عنده قول المنادى

ومن اخرى :

هل الوجد الا ان تلوح خيامها  
وقفت بها ابكي وترزم اينقى

(f511a) ومنها :

ولو بكت الورق الحمايم شجوها  
بعيني مما اطواقهن انسجامها

ومنها :

ولم انسها يوم التقى درة دمعا  
اذا كان حظي حيث حطت خيامها  
ودل نافعي ان تجمع الدار بيننا  
و درة الثنايا فذها و توامها  
فسيان عندي نأيا و مقامها  
بكل مكان وهي صعب مرأها

ومنها :

كانني في اليبداء بيت قصيدة  
الى ان لثنا كف حسان انها  
تنا شده غيطانها و اكاهها  
امان من الفقر المضر الثامها

ومنها :

هم الاسد الا انها تبذل القرى  
هم يمزجون الدرة للطفل بالعي  
وان فطوا اطفالهم بعد برهة  
جلاد على حره الجلاذ اذا التقت  
غلائلها ادراعها و سماعها  
لطارقها والاسد يحمي طامها  
فينشوا عليها لحمها و عظامها  
فمن درها لا عن علاها فطامها  
كلام الاعادي بالذما و كلامها  
صليل المرامي والذماء مدامها

ومنها :

الا ان طيا للمكارم كمة  
وحسان منها ركنها ومقامها

ومنها :

وليس بمشغول اليدين عن الندي  
لقد امسكت قحطان منك ابا الندي  
فان كابدت جذبا فانت ربيعها  
قليل لك الارضون ملكا و اهله  
اذا شغل الكف اليمين حسامها  
بعروة مجدر لا يخاف انفصامها  
وان باشرت حربا فانت حسامها  
عبيدا فهل مستكثر لك شامها

وانّ مديحي سلكها و نظامها

على البدر محتومٌ فهل انت صابرٌ  
و من حل الليل البهيم غدائرٌ

و هيته مالا تنال المساكرُ  
ولا غاب منهم غائب وهو حاضرٌ  
وجاءتك من كل البلاد البشائرُ  
فلا فضل الا وهو نحوك صائرٌ

عقوداً والفاظاً و ثغراً و ادماء  
و منطقة ملقى و مرأى و مسماء

كما خلق الطيموم للجود منبها  
وافعاله لم يبق للمدح موضعا  
ترفع عن قدر الثناء ترفعا

برؤيتهم يسقى الرحيق المشعشا  
كريمين من اصل كريم تفرعا  
فان شهرا سيفيهما صرن اربعا

الا انّ اوصاف الا مير جواهرُ

ومن اخرى فى نهاية الحسن :

تعيمٌ ييدرُ والتقل والنوى  
له من سنا البدر المورد غرةُ

ومنها :

ينال من الاعداء خوف ابي الندى  
و مامات طاءى و حسان خالدُ  
احاط بك التوفيق من كل وجهةٍ  
فانك مفنا عليس كل فضيلةٍ

ومن اخرى :

حبيب جلا من ثغره يوم ودعا  
و ابدى لنا من دله و حديثه

ومنها :

لقد خلقت عيناك للسحر معدناً  
اذا ما مدحناه يعرض صفاته  
ولو ان انساناً بعظم محله

(f.511b) ومنها :

و يطرب للمافين حتى كانما  
ولم ار كالطيموم الا ابا الندى  
اذا انبريا ابصرت شمسين فى الوغى

رأيتكما ابهى اذا كنتما معا  
تضعض رضوى او شرورى تضعضاً  
ونوراً ومثل الفرقدين تجبعا

لكل بهاء منكما غير اننى  
لو انكما بعد التوازر ومتما  
فلا زلتما كالتيرين مطّة

ومن اخرى :

سهيل جوادى حين لاحت ديارها  
فاهدت الينامسك دارين دارها  
عوارض من اهوى طال استارها  
تصعد انفاس الحب شرارها  
شفار واشفار الجنون شفارها

بكيت فحنت فاقنى فاجابها  
خططنا بأطراف المناصر ارضها  
ولاحت ثنايا الاقحوان ولورأت  
ارى الحب ناراً فى القلوب وانما  
توق عيون الفانيات فانها

ومن اخرى :

مرام هلال الافق دون مرماه  
و يسرته و خلفه و امامه

غدوا بهلال من هلال بن عامر  
تردد فيه الحسن من عن يمينه  
ومنها :

و عيشته فى الذل مثل حمامه  
و اقلامه فليغنها بحسامه

وموت الفتى فى العز مثل حيوته  
و من فاته نيل العلى بعلومه

ومن اخرى :

وقضى بحكم الله فى الايتام  
كفيه ان ليست بدار مقام

يقضى بحكم الجور فى امواله  
تتقن الاموال حين تحل فى

٤٤ - ابو شريحيل الكندى

قد اكثر الشعراء فى الحث على اضطراب فى الاغتراب لالتماس الرزق

وقضاء الوطر من السفر ومن اشف ما قالوا فيه و اشفاء قول هذا الاربى -  
الشامى :

سرفى بلاد الله والتمس النقا  
لاخير فى حرّ يجالس حرّة  
ودع الجلوس مع العيال مخيما  
ويبيع قرطيبها اذا ما اعدما

### ٤٥ - الحسن الدقاق من اهل دمشق

يقول فى صديق له اجحف فى مسئلته و هو ضيفه :

ودعوتنى واكلك عندك لقمة  
وسألتنى فى اثر ذلك حاجة  
وشربت شرب من استتم خروفا  
فجملت افكر فيك باقى ليلتى  
ذهبت بمالى تالداً وطريفا  
ما كنت تفعل لو اكلت وغيفا

(f512a) ويقول فى تغير صديق له اكل الحسن عنده طباهجة :

ماجئت ذنباً اليه اعلمه  
بلى اكلنا له طباهجة  
ولا تطرفت للفتى نسباً  
كانت الى قطع ودنا سيباً

وكان هذا الحسن احد ظرفاء الادباء انشدنى له المصيصى فى استهداء الشراب :

عندى اناس ظراف  
واليوم يوم مطير  
بهم تجلى الدهور  
فرمة بيسير  
تلذ فيه الخمر  
ولا تشبه بما  
حتى يتم السرور  
فالماء عندى كثير

سرقه من قول البحرى :

فانفذ ما استطعت بغير مزج  
وانا استظرف قول غيره فيمن اهدى اليه شراباً مزوجاً :

ليس هذا من عادة الأحرار      بيع ماء الأنهار بالاشعار  
 إنما قلت سقني ما كرم      لم اقل سقني من الأنهار  
 قد رددناه فاسقه من يره      -      دالماء لا من يريد صرف المقار  
 ولئن كنت قائماً منك بالما      -      ء فعندي في الدار نهر جار

### ٤٦ - ابو محمد البوصر آبادي

وجدت ذكره في رسائل ابى اسحق الصابي وعرفت في لحن كلامه انه شاعر  
 فاضلٌ ظريف الجملة والتفصيل ثم قرأت شعره في سفينة لابي عبدالله الهامدي  
 ذكر فيها انه استملاه من ابى محمد الخازن وانه سرق من سفينة الصاحب بخطه  
 فمن ذلك قوله وهو واخوانه في نهاية الظرف والملاحه :

ايا دهر ويحك ماذا جيلٌ      فؤادي عليلٌ و الفى بخيلٌ  
 كأنني ارى وجهه في المرأة      يلوح و مالي اليه سبيلٌ  
 وقوله في مقيمٍ بعمامة سوداء :  
 و كاتب من قومنا شاعر  
 عمامة سوداء في رأسه  
 وقوله في الهجاء بالاقة الكبرى :

قد قال لي زيزك لي سيدٌ      مستدخل في بعضه بعضي  
 يأمرني بالنحوصي نيكه      بالرفع والنصب وبالخفض

(f.512 b) ولست ادري ا بوصر آباد من قرى الشام ام من قرى العراق وقد  
 ادخلتها على ما خيلت الي في القرى الشامية وأياً ما كانت فقد حصلت النكتة  
 وهذا حال خرماء باذ المنسوب العلوي الخرماء باذ اليها وقد مرت بي ايات

له يقطر ماء الظرف منها كقوله :  
 اشارت الى بغنابة  
 ا انت على العهد يا سيدي  
 وقوله وما لحسنه غاية في معناه :  
 قالوا هجاءك محمد فأجبتهم  
 ولربما جعل الحبيب سبابه  
 ولئن هجوت كما هجيت فأننا  
 لكنتى اثنى عليه جاهداً  
 لم يلقنى الا بشخص ذائب

مخضبة من دم الا قتله  
 قلت الى الحشر يا سيده

ان الهجاء من الصديق ثناء  
 سبب اللقاء لكى يتاح لقاء  
 رجلا في سوء الصنيع سواء  
 فاذا رآنى صده استحياء  
 عرقاً ووجه ليس فيه ماء

#### ٢٧ - أبو الفتح بن دُرْدَان اليهودي الوزير

وانشدني ابو الحسن البرمكي ايده الله له :

ماذا اظلك قل لى  
 عش لى وبعدى فأتى  
 فالذهر يخطف مثلى

لا اعدم الله ظلك  
 ارضى وان لم اعش لك  
 وليس يخطف مثلك

وانشدني ابو الحسن القزويني له :

سهرت والشوق يطوئني وينشرني  
 حتى رأيت نجوم الصبح لائحة  
 وانشدني له ايضا :

الى غزال بديع الحسن مفتوح  
 كانها زيق في كف مفلوج

دعوني وقومي والسمو الى العلى  
 ولا تستحلوا بالوفاء فانه

فان لهم شأناً اذا ماسموا ولى  
 تراث لنا دون الورى عن سموء لى



يعنى ابن عادىاء اليهودى الذى يضرب المثل به فى الوفا،

### ٣٨ - ابوالأعین الأنطاسی

من ولد المعتصم شاعر انطاكية يقول فى الفزل :

لا وحلو الهوى و من التجنى      و بخط العذار فى ورد خده  
لا ذین وجتیه بلحظى      مثل ماقد اذاب قلبى بصدہ  
(١: 513a) و يقول :

نفسى فداؤك ايها القمر الذى      يجلو الدجى بمحاسن الانوار  
لما اختطط عصيت فيك عواذلى      و خلعت فى حب العذار عذارى  
و يقول من ثمة :

و رأيت للحوى يه -      ين يديه ديواناً مجلد  
و سمعت بعضهم يقو -      ل الشيخ احق قات اتشهد

### ٣٩ - ابن تانصور الديلمى

هو ديلمى الاصل عراقى المنشأ شامى الوطن بارع الشعر بديمه يقول :

ناديت وجتته و قد رقت      بالمسك رقم الثوب بالقز  
يا ارفع البز اختصمت على      رغم المدول بارفع الطرز  
و يقول :

يا من قدت سرورى بدم بدمهم      قد صار بدمكم طول الاسى سكتنا  
لو كان يعرف انسان بلا اجل      يموت من شدة الاشواق مت انا  
و يقول :

فى ابتداء الشباب عاجلنى الشي -      ب فهذا من اول الدن دردى

ويقول :

سقاني شمول الراح ساقِ كانما  
بليلة فطرٍ قام فيها طوايفُ  
ولاح هلال الفطر نضوا كأنته  
ويقول :

بالهند تطبع اسياف الحديد وفي  
بفذاذ تطبع اسيافُ من الحدق

#### ٤٠ - جريح المقل

قد نسيت اسمه ولم انس شعره الذي انشدنيهِ ابو نصر بن المرزبان رحمه الله تعالى :  
الرجل المهذب ابن نفسه  
كم بين من تكرمه لغيره  
وقوله ايضاً :

ربما يرجو الفتى نفع فتى  
رب من ترجوا به دفع الاعدى  
وله ويرى لغيره :

ورب كريم تعتره كزازة  
ورب جوادٍ ممسك عند جوده  
كما قد رأيت الشوك في اكثر الثمر  
كما يمسك الله السحاب عن المطر

#### ٤١ - ابو القاسم الحَمَوِي من حماة

(٤٥١٣ b) وهي بلدة من المواسم يقول :

لا تقل بيت هجاء  
سبق الناس الى  
لا ولايت مديح  
كل مليح وقبيح

ويقول ويروى للخالد بن الأصغر :

لما فرغت الى الخضاب استهزأت سعدى وقالت والمحب لما به  
ما كان ينفعه لدى شبابيه فعلام يتعب نفسه بخضابه  
ويقول في معنى من احب شيئاً أكثر ذكره :

يا من جدبني حيث كنت — ت فكله عنه يكون  
حتى يقال فكم اذاً ماذا هوى هذا جنون

#### ٤٢ — الطاهر الجزري

عالي السن ادرك سيف الدولة وفيه يقول :

وحاجة قيل لي نبه لها عمراً وحسبي عيان ان ناب الزمان وان  
فلي علي بن عبدالله متجعج  
وله في فتى تأدب بأدبه :

هذا علي بالشاكلة التي قالوا صديقتك فات بل ولدي وقد

وقوله في قوس قزح :

الست ترى الجو مستعبراً وقد لاح من قزح قوسه  
كطافى عتيق وفير وزج  
يضاحكه برقه الخلب بعيداً وتحسبه يقرب  
و بينهما آخر مذهب

#### ٤٣ — ابو القنيم بن حمدان الموصلي

يقول في ابي مضر ويروى لآحد الخالد بن في المهلبى الوزير وهو غاية في

وصف قصب القلم من قصيده :

له قلمٌ كقضاءِ الا له  
وما فارق الا سد في حالتيه  
قضى كفلث العلى في الندى  
وفي وجه لث الشرى في النياض

وله في الرّبيع وهو احسن ما قيل فيه وذكر ابو عبدالله محمد بن علي بن حفص المروى النوقانى (f.514a) ان السرى الرّفاء اورده في كتابه ، كتاب - المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، لابي القاسم الزاهى وهو ممن ذكرته في كتاب اليتيمة (١) :

هذا الربيع وهذه انواره  
فضية انهاره ذهبيه  
متلج غدواته متبرج  
والماء فضى القميص مفروز  
والسرو ممتد القوام كانه  
وترنمت عجم الطيور كأنها  
فاشرب على ورد الخدود بجنبه  
من كف احور كالقضيبي منم

طابت ليااليه و طاب نهاره  
ازهاره دريه انواره  
ضحواته متأرج اسحاره  
ينفسج واللازورد شعاره  
قد الفلام تشقه انهاره  
شرب القيان ترنمت اوتاره  
ورد الربيع تحفه انواره  
قد سدّ خوط قوامه زناره

٤٤ - ابو الحرث بن التمار الواسطى

ظريف بلاده يقول لسيدوك بلديه :

قد اتيناك مراراً ومراراً ومراراً  
فاذا انت كمثل البدر لا يبدو نهاراً

وكان متزيداً لايه فلما توفي و ورثه ماله قال فديت من احياني موته و اراه  
تقله من قول علي بن الجهم :

لما اتاني خبر الزيات وانه قد صار في الاموات

ايقتت ان موته حياتي

و من ملح شعر ابي الحرث قوله :

يا اعدل الناس الا في معاملتي و اصدق الناس الا في عداتك لي

و قوله :

وهل يذخر الضرع غام قوتاً ليومه اذا ادخر النمل الطعام لعامه

و قوله :

جشّه زائراً فقال لي البوّ - اب صبراً فانه يتفدى

قلت سمعاً فقد سمعت قديماً خبزه لازم ولا يتعدى

٤٥ - ابن الزمكدم الموصلي

انشدني الشيخ ابوبكر له فيمن دعاه وسقاه الطامض :

كنت في دعوة علي - بها كان قد دعى

طال من خلّ خمرها طول يومى تجرعى

و اذا ربحا يكا - بد طول التصنع

بين اضلاعه الس - هام كما بين اضلعي

قلت لما رأيتك - كارعاً مثل مكرعى

اقتلوني و مالكا و اقلوا مالكا معي

وانشدني له :

يا غلامى على المجاز ولو خا - لف قلبى فى ذا الدّعاء لسانى  
عاطنى من يديك ضرة خدي - لك وحلّ اللّجين بالعقيان  
(f.514b) واقتصر فى مزاجالى على ما شربته من ماء تلك البنان

### ٤٦ - ابو محمد الحسن بن محمد الرقى

طراً على خراسان وتصرفت به اسفار واحوال افضت الى ان تقبله الشيخ ابوبكر  
على بن الحسن القهستاني آيداه الله واحسن به وافضل عليه كعادته عند امثاله  
واوطنه الجوزجان فمن قوله فيه :

لوقيل لى هل للنهى مالك  
لقلت والصادق فى قوله  
عميدها الشيخ ابوبكرها  
وله من قصيدة :

الجود يشهد والا نام معاً  
وله فى الغزل :

اتضحك يا فديتك من كتابى  
وفى عينى كما فى فيك منه  
فتفرك لو يذوّب كان دمعاً  
اوجز واحلى منه قول ابى الفضل بن ابى جعفر الميكالى :

يا شادناً جمع الله المنى فيه  
والرقى من قصيدة :

وكم ليلة طال التماق يتنا  
كلا نا به بتنا غريم غرام

ومتطقتي كفاه والليل ادهى  
وله من اخرى : وقامته رمحي و فوه لثامى

لقد جلّ خطبى فى التى دقّ خصرها  
اذا كنّ اصداغ الخدود عقارباً  
هذا البيت مريبٌ عندى اذ جمع فيه بين المقارب والحيات فى الغزل والطبع  
ينفر منها ولو كان فى الهجاء لكان جيداً كما قال ابن الرومى فى هجاء قينة :  
قهرّ طها بعقرب شهر رور  
و ذكر عقرب الصدغ مألوف ولا سيما اذا كانت فيه صنعة كما قال  
ابن المعتز :

وكان عقرب صدغه احترقت  
وكما قال السرى :

فى خذه وردّ حما - من القطاف بعقرب  
وكمال قال صاحب : (f.515a)

لئن هولم يكف عقارب صدغه  
فاذا اقرن به ذكر الحية فى بيت واحد لم يهش له السمع ولم يقبله القلب و  
للمرقى من قصيدة :

كن رسولى وبلغ الاء هل عنى  
ما دعتنى عقارب بنصيب - ن دهنتى بواسطه اصداغ  
وله فى غلام هندى ذى ذوابتين :

طبىّ تقلّ الطبى اجفانه وله  
ذوابته نجادا سيف ناظره  
من سمرة اللون ما تثنى به السمر  
و جفنه جفنه والشفرة الشفر

صغيرته على قلبى تظافرتا فمن رأى شاعراً أودى به الشعر

٢٧ - أبو الذرداء الموصلى

يجرى فى طريق السرى ويتشبه به وهو القائل ويروى للسرى :

تصوم شهر الصوم شهر الزلازل و شال به شوال شهر الفضائل  
ولاح هلال الفطر حنوآ كانه سنان لواء الطمن فى رأس عامل  
ودارت علينا الكاس بين اهله تضيى واغصان رطاب موائل  
فرحنا وفى اجسا منا سحر بابل يدب وفى ايماننا خمر بابل  
وقال وقد حضر مع قوم مجلس الانس فذاكروا فى المذاهب والاراء و  
تناظروا فى التيجيم :

دعوا المراء والجدل فهو عشار و زل  
وصافحو الكاس على حسن احاديث الغزل  
ما انصب والرفض وما يوم الهرير والجميل  
لما لم يستتم له فى البيت ذكر صفين جعل مكانه يوم الهرير وانما هى ليلة -  
الهرير من ايام صفين ،

و شتم قوم قسمت بينهم الدنيا دول  
وما النجوم لاجرى مريضها و لا زحل  
وسقطت جوزاؤها و ريع بالذبح الحمل  
لا نجم الا ناجم الر - اح بدا ثم افل  
يطلع من كف خضيه - ب الكف ثم يتقل  
والرفض ان ترفض ما - جاء به اهل الملل



والنصب ان تنصب لآ - ذات اشراك الحيل  
مالي وللشرب لهم بغير ما هوى شغل  
يفقد ما بينهم سيف الجدال ويسل  
اذا بدا يوم خفي - فالروح ردوه جيل

۴۸ - محمد بن عبيد الله البلدي

قد ذكرت اباه عبيد الله في اليتيمة (۱) و اوردت نبذاً من ملح شعره  
وهذا ابنه اشعر منه و انشدني ابو طالب الشهر زوري قال انشدني (۲515b) ابن  
البلدي لنفسه و كان حلف ان لا يشرب حولا فبرت يمينه غرة شوال :

برت على هجر الكوؤس يميني شهر العيام فما امتطين يميني  
قم هاتها حمراء في مبيضة كالجنارة في جنى نسرين  
او ما رايت هلال فطرك قد بدا في الافق مثل شعيرة السكين  
احسن منه قول كشاجم :

كشميرة من فضة قدر كبت في خنجر  
قسما بجبك لا مزجت كوؤسها الا بريقك اوباء جفوني

وله ايضاً وقد حرم مع اخوانه بيت صديق له فاشتد جوعهم فيه :  
ويت خلا من كل خير فناؤه فضايق علينا وهو رجب الا ما كن  
كا نا مع الجدران في جنباته دمي في انقطاع الرزق لافي المحاسن

# تتمة القسم الثاني فى محاسن اشعار اهل العراق

بل احاسنها و ما يتصل بها من ملح اخبارهم

٤٩ — الشريف المرتضى ابو تقاسم على بن الحسين

الموسوى النقيب ايداه الله تعالى

هو اخو الرضى ابي الحسن الذى تضمن كتاب اليتيمة (١) شعره وقد انتهت -  
الرياسة اليوم ببغداد الى المرتضى فى المجد والشرف والعلم والادب والفضل  
والكرم وله شعر فى نهاية الحسن فمنه ما انشدنى ابو الحسن محمد بن الحسن -  
البرمكى الفقيه ايداه الله تعالى قال انشدنى المرتضى لنفسه ببغداد وهو مما  
يفنى به لرقته وحلاوته :

يا خليلي من ذؤابة بكر  
غنياني بذكرهم تطرباني  
وخذا النوم عن جنوني فاني  
وله من قصيدة وهو مما يسكر بلا شراب ويطرب بلا سماع :

أحب ثرى نجدٍ ونجدٌ بميدة  
يقولون نجدٌ لست من شعب اهلها  
كانى وقد فارقت نجداً شقاوة  
فنى ضل عنه قلبه ينشد القلبيا

وله من اخرى فى الشيب وذمه :

يقولون لاتجزع من الشيب ضلة  
(٢٥١٥٥) وما سرتنى حلمٌ يفتى على الردى  
اذا كان ما يعطينى الحزم سالباً  
وقد جرّبت نفسى الفداة وقاره  
وانى مذ اضحى عذارى قراره

ومن اخرى فى ذم الشبات :

ومعبرى شيب العذار ومادرى  
واقول اذ غيرت منه لونه  
ومن اخرى وهو مما يفتنى به :

الا يانسيم الريح من ارض بابل  
وقل لحبيب فيك بعض نسيمه  
وانى لاهوى ان اكون بارضكم  
تحمل الى اهل الخيام سلامى  
اما ان تسطيع رجوع كلامى  
على اننى منها استغدت سقامى

وله من قصيدة مراثية :

تجرى دموع عيونٍ ودّ صاحبها  
كاننا اليوم من همٍّ تقسّمنا  
نشئ الاكف حياءً عن ملاطمتنا  
ونكتم الناس وجداً في جوانحنا  
ومنها :

اين الذين على خدّ الثرى و طثوا  
لم تبق منهم على ضنّ النفوس بهم  
ولا يفرنك في الموتى وجودهم  
وقدمضى ما اقتضاه الرزء من جزع  
وله من اخرى :

كانى لما صكّ سمعى نعيه  
طواه الردى طى الرءاء وعطلت  
ولما بلوت الاصدقاء و ودّهم  
ومن اخرى :

كم ذا تطيش سهام الموت مخطئة  
ولو فطنت وقد اردى الزمان اخى  
سودّ ويضّ من الايام لونهما  
هيئات حكم فينا ازلّم جذع  
ومن اخرى :

لوانهنّ على خدّ المصاب دمّ  
نهب بايدى ولاء السوء مقتسم  
وفى الحشا زفرات الحزن تلتطم  
وكيف نكتم شيئاً ليس ينكتم

وحكموا فى لذىذ العيش فاحتكموا  
الا رسوم قبورٍ حشو ها رمم  
فانّ ذاك وجودٌ ككّله عدم  
فاين ما يقتضيه العلم والكرم

صككت بمسنون الفرارين قاضب  
مفانى الحجبى عنه وغرّ المناقب  
خلصت اليه من خلال التجارب

عنى و تصمى اخلائى وأخذانى  
علمت انّ الذئى اصماه اصمانى  
لا يستحيل وقد بدّلن الوانى  
يفنى الورى بين جذعان وقرحان

شَدَّ غُرُوضَ الْمَطَى مُقْتَرِباً  
لَا دَرَّ فِي النَّاسِ دَرَّ مُقْتَصِدٍ  
(f.516b) وَمَا مَقَامَ الْكَرِيمِ فِي بَلَدٍ  
لَا تَعْنِي بِالزَّمَانِ مَعْرِفَةٌ  
أَيُّ خُطُوبٍ لَمْ تَوْلِنِي عَقْلَةً  
سَاعَاتٍ دَهْرٍ تَعْرِفُ مَسْرَعَةً  
فَلَمْ يَفْزِ طَالِبٌ وَمَا طَلِبَا  
يَأْخُذُ مِنْ رِزْقِهِ الَّذِي قَرِيبَا  
يَتَفَقَّ فِيهِ الْحَيَاءُ وَالْإِدْبَا  
كَمْ ضَاقَ بِي مَرَّةً وَكَمْ رَجَا  
وَإِيَّ دَهْرٍ لَمْ أَفْهَ عَجِيبَا  
عَنَا وَتَبَقِيَ الْهَمُومُ وَالْتَعْبَا

#### ٥٠ - الْأَشْرَفُ ابْنُ فَخْرٍ الْمَلِكِ

قَدِمَ مِنْ بَغْدَادٍ أَصْبَهَانَ عَلَى ابْنِ كَاكُوبِيَّةٍ ظَانًّا بِهِ الْجَمِيلَ فَخَابَ ظَنُّهُ وَادْرَكَتْهُ  
حُرْفَةُ الْأَدَبِ فَبَيْنَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ يَشْرَبُ عَلَى شَاطِئِ زَرْزَرٍ إِذْ هَزَّتِ الرِّيحُ  
عُطْفَهُ وَدَبَّتْ أَرِيحِيَّةُ النَّشْوَةِ فِيهِ فَدَعَا بِالْدَوَاةِ وَالْقُرْطَاسِ وَكَتَبَ إِلَى أَخِيهِ الْأَعَزِّ  
ابْنَ فَخْرٍ الْمَلِكِ وَهُوَ يَبْغِذُ فِي نِعْمَةٍ وَحَسَنٍ حَالٍ :

إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْوَرَاثَةَ بَيْنَنَا  
لَكِنْ أَرَاكَ وَرَدْتَ مَاءً صَافِيًّا  
أَوَّلَيْسَ يَجْمَعُنِي وَتَفْسُكَ دُوحَةٌ  
إِنْ كُنْتَ أَنْتَ أَخِي قُلْ لِي بِأَخِي  
هَلَا قَسَمْنَا بَيْنَنَا الْفَرَحَ الَّذِي  
فَلَمَّا قَرَأَ الْأَعَزُّ كِتَابَهُ أَذْرَى دُمُوعَ الرِّقَّةِ لِأَخِيهِ وَسَفْتَحَ بِالنِّقَمِ دِينَارًا وَكَتَبَ  
إِلَيْهِ بَيْتَ لَيْدٍ :

فَاقْتَعِ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَاثْمَا  
وَلَمْ أَجِدْ لِلْأَشْرَفِ بَعْدَمَا كَتَبَتْهُ إِلَّا قَوْلَهُ :

قَسَمَ الْمَعَاشِ بَيْنَنَا عِلَامَهَا

مرّبي الموكب لكنتي      لم ارفيه قمر الموكب  
قل لأمير الجيش يا سيدي      مالا مير الحسن لم يركب

### ٥١- ابن المطرّز

هو اليوم بقية الشعراء ينفدوا ويكنى ابالقاسم واسمه عبدالرحمن بن  
محمد انشدني ابو الفضل عبدالواحد بن محمد البغدادى التميمي قال انشدني ابن  
المطرّز لنفسه من قصيدة:

سرى مفرماً بالمش يفتجع الزكبا . يسايل عن بدر الدجى الشرق والغربا  
اذا لم تبلّغنى اليكم ركائبى      فلا وردت ماء ولا رعت العشا  
على عذبات الجرع من ماء تغل      غزال يرى ماء القلوب له شربا  
اذا ملا البدر الميوز فاته      لمينك بدر يملأ العين والقلبا

(f.517a) و انشدني ابو يعلى البصرى له من اخرى :

يا صاحبي باعلام المدينة لى      ظبى اذا انست عيني به نفرا  
لولا احتشامى منه حين يلحظنى      اذا تأملت افئته نظرا  
اذا تبسم واستجلى محاسنه      طرفى خلعت عليه السمع والبصرا  
فان رنا قلت عن عين الغزال رنا      وان مشى قلت غصن يحمل القمرا  
وله فى رئيس :

يوم عدتك نعوسة      وغدت عليك كووسة  
و تفايرت اقماره      اذ غازلك شموسة  
يا سيداً ما مله      مذ كان قط جليسه  
ما من رئيس سيد      الا وانت رئيسه

وله يضاً :

و حق لها منى سلام مضاعف  
وانى بحسنى جانبيها لمارف  
ولم تكن الارزاق فيها تساعف  
واخلاقه تنأى به وتخالف

سلام على بغداد من كل بلدة  
لمعرك ما تركى لها عن قلى لها  
ولكنها ضاقت على برجها  
فكانت كخلى كنت اهوى دنوه  
وله فى الضرور وروى لابن نحرير :

فقد طربت اليها غاية الطرب  
كالنار طوراً وطوراً ذائب الذهب  
الا لها ففى من ماء ومن لهب  
وكلت رأسها دراً من الجب

يا ساقى اسقيانى من دم العنب  
حمراء صافية صرفاً مشمشة  
تعلى على الشرب فى مدين ما اجتماعا  
بكر اذا اقتضها الساقى بكت خجلاً  
وله فى استهداء رقعة الشطرنج :

اجلّ واعظم من شأنها  
و حسن العيون باجفانها  
معقّلة رهن ارسانها  
فمن على بيدانها

ابا طاهر انت لى حنة  
ونحن العيون وانت الجفون  
وعندى خيول قد استنهضت  
وقد حضرت قصبات الرهان

وله :

ابداً يجنى واعتذر  
لم يئلهما قبله بشر  
وله من طرفه سكر  
حارفى ارجائها الشر

ظالم مامنه متصر  
حل من قلبى بمنزلة  
بات يسقى المدام ولى  
و يحيننى بسالقة

يا حبيباً كله حسنٌ  
(f.517b) وجهه من كل ناحيةٍ  
ان تفرقتنا على قدرٍ  
فلعلّ الدهر يجمعنا

وله في المجلون :

فصحّة مثل عجنة الحوارى  
لفتاة لسانها اعجى  
ورمتها من الميوز ومالت  
ابرزتها من الثياب وقالت

وقال :

كانما انجم الجوز آء فاصلة  
منمنطق ساقٍ في ميدانه كرة

وله :

تهن ييوم بالسعادة مبهج  
يميل باعطاف النسيم ممثلاً  
اتالك بشير بالسعود وكلّ ما  
فحش وابق واسلم في سرور وغبطة  
وله من قصيدة :

لمحبّ كله نظراً  
حيث ما قابلته قمرٌ  
وسمت مايتنا الغيرُ  
والهوى ماضٍ ومنتظرُ

حسنها يترك الصحاة سكارى  
عبدةٍ عندها الملوك اسارى  
قلوب الزناة فيها حيارى  
يا خواجه تشتهى قلت آرى

عن الثريا و بدر التّم لم يرغب  
من اللّجين بطبطابٍ من الذهب

تعطى بوجهٍ مسفرٍ متبلّج  
بطلته وشى الريح المدبج  
تؤمله فى كل حال وترتجى  
وعيد ونور زلف عام ومهرج

يميل مع الايام حيث تميلُ  
فوافٍ و اما قلبه فملولُ

عجبت لمن يصفى الوداد لفادرٍ  
ودودٍ اذا حياك اما لسانه



فلو صحت الايام صحّ وفاؤنا      ودام ولكن الزمان عليلٌ  
وله من اخرى :

يني وبين يد الزمان اذا نبا      صنع الاله وناصر السلطان  
يلقاك بالوجه الطليق لملمه      ان الكتاب بظاهر العنوان  
فلوانني استجدت رائق بشره      وتركت نائل كفه لكفاني  
ومنها في وصف الثوق :

شرب الهجير دماغها ولحومها      فاتين كالارسان في الارسان  
يكر عن في لمع الشراب وقلما      ضمن الشراب الرئى للعطشان

### ٥٢ - أبو الحسن علي بن الرّيان الجُرهمي

ذكر ابو الفضل التميمي انه يفنى بشعر نفسه و يصوغ له الالحان  
فمن ذلك :

يا هاجري في اوسع العذر      قد رقدت عيني على الهجر  
علمني غدرك اساء الهوى      اى هوى يبقى على القدر  
و كنت من صبرى جزوا فمذ      خنت تجاسرت على الصبر  
وقوله :

يا وبع قلبى من تقلبه      ابدأ يحن الي معذبه  
( f. 518a ) قالوا كتبت هوالك من جلد      لوان لي رمقاً لبت به  
وقوله :

بات بليلى فيك من يعذل      جنن همول وحشا مشعل  
ومقلة ما اكتحت بالكرا      مذغاب ذاك الرشا الا كحل

للمرء إلا انه يقتل

يا قوم ما احلى واشهى الهوى  
وله شعر كثير من هذا النمط .

### ٥٣ - أبو بكر الغبيري

ذكر التميمي انه من مشيخة الصوفية ببغداد و من ظرفاء شعرائها و من  
شعره الذى يبنى به قوله :

ان حجّ قوم الى ترب و احجار  
وانت صومى الذى يزكروا فطاري  
فاتم فى سواد القلب سمارى  
وان سكت فاتم عقد اضمارى

يا من الى وجهه حجبى و معتمرى  
انت الصلاة التى ارجو النجاة بها  
انى وان بعدت عنى دياركم  
فان تكلمت لم الفظ بغيركم  
ومن سائر شعره :

و تمسينا بنوم  
فانتقلنا نحو قوم

كم تغدينا بصوم  
و تأدّينا بقوم

ومن منثور كلامه : نعم السلاح الدعاء و نعم العطية الوفاء و نعم الشفيع البكاء  
و كان يقول : التصوّف اجتناب المحارم واجتناء المكارم ، وينشد :

من قال ذاك فقد غلط  
صفو الفؤاد من السقط

ليس التصوّف بالقوط  
ان التصوّف يافتى

وله :

و ليس الذى يجرى من العين ماؤها ولكنّه روحٌ يذوبُ و يقطرُ

### ٥٤ - أبو الحسن التميمي

انشدنى ابو القاسم عبد الصمد بن على الطبرى قال انشدنى مكى بن

محمد البغدادى قال انشدنى النعمى و كان شيخاً قد نالت الايام من جسمه  
وحاله :

اخلت النائبات كاسى من الرّا - ح كما قد خلا من المال كيسى  
وغزانا الشتاء من بلد الرو - م على غفلة بلا ناقوس  
فتحامى الالى لباسهم من - ر على كل مدبر منحوس  
ومضى حكمه من الاسرواقه - ل ولا بالنهار غير الشمس  
(f.518b) ماله جنة سوى النار باللي - ر مستمسك بدين مجوس  
فهو فى السر مسلم وعلى الظاهر - ر مستمسك بدين مجوس  
قال وكان يجلس فى الجامع الشرقى ببغداد ايام البرد فسمعتة يوماً وهو  
جالس فيه والسماء متغيمة يقول : قد سرفت احدى الجنتين يعنى احتجاب الشمس،  
قال و سمعتة فى اجتماع قوم لا خلاق لهم ولا خير فيهم : كسير و عوير و  
مفتاح الديار و اخر ليس فيه خير، قال و سمعتة يقول فى قوم شرار نزلوا شر  
منزل وتبطله مثلاً : ركب زنبور عقرباً الى جحر حية فقتل ابصر من الحامل  
والمحمول وفى اى خان نزلوا، قال و انشدنى لنفسه :

اذا اظلمت لك اكف اللثام - كفتك القناعة شبعاً و ريا  
فكن رجلاً رجله فى الثرى - وهامة همته فى الثريا  
فان اراقه ماء الحيا - ة دون اراقه ماء الحيا

٥٥ - ابو الحسن الهاشمى المأمونى

انشدنى ابو الحسن البرمكى قال انشدنى ابو الحسن هذا المذكور

لنفسه :

اذا لم تصفونا يا كرام  
فكيف بكم اذا قلنا صرفتم  
وكنتم معشراً ملكوا فضوا  
وكانوا يخدمون وهم قعود  
و في ايديكم اليوم الزمام  
وزال البوش وانقطع الزحام  
فنام الحظ عنهم حين ناموا  
فصاروا يصفون وهم قيام

٥٦ - ابو الفضل محمد بن عبد الواحد التميمي البغدادي

ايده الله تعالى ، طلع على نيسابور منذ سنين وهو في ريمان شبابه  
فملاً الميون جمالاً والقلوب كملاً وافادنا كثيراً ثم امتطى أمله الى الحضرة  
الكبرى بغزوة حرسها الله تعالى فعاشر السادة بها و وصل الى السلطان الماضي  
ابى القاسم رضى الله تعالى عنه وخدمه في مجلس الانس ثم انقلب عنها وقد  
اسفرت سفرته عن صفقة الرابع و غنيمة الفائز وله شعر الاديب الظريف الذي  
شرب ماء دجلة وتغذى بنسيم المراق فمما انشدني لنفسه قوله :

هام قلبي بحسن ذاك العذار  
عز رب اذا اراد تعالى  
وقوله :

جد وان شئت لا تجد  
(٥١٩ هـ) انما منك غرني  
لست في الناس واحداً  
وقوله في خطبة الجمعة :

بدا خط من اهواه كالبدر طالماً  
فكان كمثل دب في العاج قاصداً  
ان تخلعت لم اعد  
كلم طعمها الشهد  
قتله اللحى الجد

وعارضه قد لاح فيه و زغبا  
ليجتز في رفق من الصدغ عقربا

وقوله :

ان زارني لم انم من طيب زورته  
ففي الوصال جفوني غير راقدة  
اني لاخشي حريقاً ان علا نفسي

وقوله :

نظرت تشوّقاً يوماً اليه  
وجرد من لواظله حساماً

وقوله في رمد المحبوب :

قلت اذ قيل لي جيبك يشكوا

وقوله :

الشعر كالبحر في تلاطمه  
فمنه كالمسك في لطائمه

وللموازيني في فصد بعضي رؤسائه :

على اليمن باكرت الفصاد مشمراً  
مددت اباسعد الى صدر مبضع  
وماخلت ان الجود تجري له دم  
اظن له من لطفه بلباقة

وله في مريّة القاضي الهاشمي بطلب :

ناعي ابي جعفر القاضي دعوت الى ال - رداي فلم يدردنا ع انت ام داع  
تسعي العظيم من مجد ومن شرف - بعد الرحيين من خلق ومن باع

فأثر ناظري في وجنتيه  
حمائله بنفسي عارضيه

رمداً سلط السهاد عليه

ما بين ملفوظه وسائنه  
ومنه كالمسك في مداينه

يعين جواد للعطاء مشمره  
يداً تصدر الا مال عنه منشرة  
فما كان اجري ذا الطيب واحسره  
بصيرة بقراط و اقدام عترة

مهلاً فلم تبق عيناً غير باكية  
قد كان ملاً بعده امتلات  
ولا تركت فؤاداً غير مرتاع  
حزناً ونزهة ابصارٍ واسماع  
وله :

كم حمارٍ هو اولى بنهيق و شقيق  
يكسى في الشتوة الخزء و في الصيف الدقيق  
وعلى هذين البيتين فقد تذكرت بيتين على و زنهما وقافتهما و اسمالهما  
ذكر الدقيق ولا ادري لمن هما وهما :  
ضاع في الشوك دقيقى  
بفعال كالبخارى (f.519b)  
حين املت صديقى  
وقول كالديقى م

٥٧ - أبو الفنايم بن أبي المكارم الرملى

هو ابن الذي يقول فيه ابن لكك :  
ان الرء ملى بعيداً خاطرة  
يشعر مادامت له دفاترة  
فالشعر اء كلهم خواطرة  
ويقول فيه ايضاً :

خلف الرء ملى فيما اء - تمنى عنى وحكاه  
يدعى يوم اصطلحنا اننى قبلت فاه  
لم اقبل فاه لكن قبلت كفى ففاه  
فاما ابو الفنايم فانه يقول لصديق له ولى عملاً :  
جعلت فداك لا تجفوا الا خلا  
فيأوا عن ذراك وهم اذلا  
وكانوا يطرحون لنا مصلى  
فمنذ وليت قد رفع المصلى

ويقول في شهر رمضان :

شهر الصيام مبارك لكنه في شهر آب

خفت العذاب فصمته فوقمت في نفس العذاب

ويقول في الهجاء نادراً كالمعجز في فنه وهو :

خوان لا يلزم به ضيوف وعرض مثل منديل الخوان

٥٨ - ابو الحسن علي المعروف بابن كويرات الرملي

حدثني المصيصي قال كان ابن كويرات من اطرف الناس واملحهم

نوادير حضرت معه دعوة برأس العين فقدم اليها جمل مهزول ومددنا ايدينا

اليه وهو قابض يده فقلنا له في ذلك فقال ياسادتي هذا كان عاشقاً وانا عاشق

والعاشق لا ياكل العاشق ، وانشدني له ابو يعلى في طيب من اهل مصر

يدعى ابالريع وهو من احسن ما قيل في مدح طيب :

ابو الريع ريس لكل جسم وروح

اذا رأى الداء داوا - هـ بالدواء الصريح

كانه في البرايا خليفة للمسيح

وله من قصيدة :

رشاً سمعت لحدّه وعذاره في هذه الدنيا حديثاً سائراً

فاذا رأيت عليه طرفاً واقماً فاعلم بانّ هناك قلباً طائراً

٥٩ - عَبْدُ الْمُنْعِمِ بْنِ عَبْدِ الْمُحْسِنِ الصُّورِي

(f.520a) من ملحه وطرفه قوله في غلام ينظر في المرأة :

جلا المرأة صيقلها لوجه تولى الله خلقته لحيته

فلو ابصرته يرنوا اليها  
وقوله لنبهان الجفري وهو في غاية الملاحه :

زفت الى نبهان من عفو خاطري  
عروسا غدا بطن الكتاب لها خدرا  
قبلها عشراً واظهر حبها  
فلما طليت المهر طلقها عشرا  
وانشدني المصيصي و ابو يعلى له :

ارى الليالي اذا عاتبها جملت  
وليس عند الليالي ان اقبح ما  
وما يستحسن ويستظرف له قوله :

لى مولى احسانه يتجدد  
احسن الفعل بي واحسن قولاً  
وقوله وهو من امثاله السائرة :

ارى الله يعطينى ودهرى يأخذ  
وكيف سلوى عن شبابى وفقدته  
وفى كل يوم سيف قتلى يشحن  
طريق الى سمت المنية ينفذ

٦٠ - ابو الفرج بن ابي حصين القاضى العلبى

من اظرف الناس و احلاهم ادباً و ابوه الذى كاتبه ابو فراس و ساجله و  
مدحه السرى و اخذ جائزته و نطق كتاب اليتيمة (١) بنبذ من شعره فى عرض  
شعر ابي فراس و لم اسمع لابي الفرج املح من قوله فيمن ابى ان يضيفه :  
واخيه منه نزولى بقرح  
مثل ما مسنى من الجوع قرح  
بت ضيفاً له كما حكم الدهر - ر وفى حكمه على الحر قبح



فابتدأني يقول وهو من السكر - ة بالهم طافح ليس يصحوا  
 لم تغربت قلت قال رسول الله والقول منه نصيح ونجح  
 سافروا تقنموا فقال وقد قال - ل عليه السلام صوموا تصحوا  
 ولم اسمع في عموم الخيانة و وراثة الناس إياهم آدم إياها غير قوله :  
 كيف نرجو الوفاء من نسل من لم يف لله في جنان بحبه  
 وعزيز في العالمين أمين خان عهداً أبوه في الخلد ربه  
 وله في عتاب الدهر على قصده الكرام :  
 (f.520b) يادهر مالك طول عهدك ترتعي روض المعالي بارضاً وحميماً  
 يادهر مالك والكرام ذوى العلى ماذا يضرك لو تركت كريماً

#### ٦٩ - أبو الفرج عبد الصمد بن علي النضوري

قال من قصيدة :

وإذا ما احتوت أنا مله الرقة - ش كما تحتوى القناالفرسان  
 فعلت في الخطوب ما تفعل السم - ر إذا جد بالكماة الطعان  
 وقال من أخرى :

حتام أرجو أناساً ما مدحتهم - الا جنيت ذنباً ليس تقتفر  
 لئن بحثت عن المعروف عندهم - ان الثرى في طلاب الماء يقتفر  
 وقال لصديق له يعمر داره :

دع عمل الطين للسلطين - لانتك من اخوة الشياطين  
 فما بقاء الدريهمات اذا - انفقن حيناً في الماء والطين  
 وقال :

ومن يفش قوماً والشيبة برده  
فيليه فيما بينهم عد منهم  
وكانت له امرأة قبيحة سليطة فقالت له في يوم مطر وثلج اى شئ يطيب  
في مثل هذا اليوم فقال التطليقات الثلاث .

٦٢ - ابو الفهم عبد السلام النصيبي

هو الذى يقول :

قبله اشتفى بقبلته  
فزادنى ذلك اللئى ألما  
وسائل لى عن مبتدى سقمى  
مستم عينيه مسقمى بهما  
ويقول ما يشدوا به القوالون كما ذكر المصيصى وانا اشك فيه وقد كتبت  
لحلاوته وظرفه :

لما تأملته يفترو عن برد  
ولاح لى فى قميص غير مزور  
ارسلت دمعى على الخدين منسكباً  
وصحت و احرباً من هتك مستور

٦٣ - ابو السمط الرسعى واخوه ابو مالك

حدثنى ابو الحسن على بن فارس القزوينى قال كان ابو السمط واخوه من اهل  
رأس عين وهما من اطرف الناس وامجنهم واملهم فاما ابو السمط فانه ذكر  
رجلاً يأكل وحده فقال يا كل وهو فى اربعة فاستفسر فقال هو وظله والملكان  
وهذا كما قال ابو الحارث جمين وقد سئل عن مائدة محمد بن يحيى قليل من  
يحضرها فقال اكرم الخاق والامهم يعنى الملائكة والذباب ، وسأل عن  
غلام استشرطه قليل هو فاسد فقال فى فساد صلاحى ، ومن نوادر شعره  
قوله : (f521a)

والذى ارسل ابراهيم بالحق وعيسى  
ان اسحق بن عمر ويشتهى آية موسى

وله في المجون :

ويحك يا ابرى اما تستحي  
تخرج من جيبى بلا حشمة  
واما ابومالك فانه يقول :  
جلنا الرد ورداً كل يوم  
لنجل ثقلنا مما أفاءت  
وهو القليل :  
ملكت مجامع الطبى الرئيب  
وفيه ما اصون كتابى عنه .  
ارى ما شئت من حسن وطيب

#### ٦٤ - ابوالثريا الشمشاطى

حكى المصيصى كان ابوالثريا صديقى و كان يستكثر من الجوارى ولا يصبر  
على واحدة منهم حتى يبيعها ويستبدل بها فرأيت منهن جارية رومية تسمى  
ظريفة قدّمت يوماً اليه المائدة وقد نسيت الملح فقال لها اين الملح ف اشارت  
الى وجها وقالت هنا قال فمزمت على امساكها و قلت لها اتحسّنين الحشو قالت  
ذاك اليك ، قال ومما علق بفضلى من شعره ما انشدنى فى ابن الاعين انطاكى :  
لى صديق منجم و طيب      شاعر شعره غذاء الروح  
فهو طوراً كمثل جامع سفيا      ن وطوراً يحكى سفينة نوح  
حدّثنى الحامدى ان من الايات التى علّقها الصاحب فى سفينته قول ابى الثريا  
من مقطعة فى مخطّط :

كانه بدرٌ فى لآلاء غرته      قد زار جبريل فى عيدٍ فلقه

٦٥ - أبو الفتح المصنوعين على البديع

من اهل حمص يقول في الغزل :

بالذي اهتم تعذيب - بي ثيابك المذا -

ما الذي قالته عينا - لك لقلبي فأجابا

ويقول في عزل صارم الدولة :

من كان يستملى بتقليد ما يسوسه بالرأى اوبالبيد

فصارم الدولة ما حطه عزل ولا يرفعه ما يليه

فلا تطب أنفس حساده فانما اغمدته منتضيه

٦٦ - أبو الفرج بن حيدر العنص

(f.521b)

قال من قصيدة :

ما كنت مفتخرأ بما قدمت من مدحي لغيرك اذ مديحك ارتجى

فاليت لم يفخر مجاوره اذا ما طوف الا فاق ما لم يحجج

ومن اخرى :

له بين العوالي والمعالى و بين شبال المهنة الذكور

مقامات شر فن فما يبالى أمات على جواد ام سرير

وقد اخطأ في ذكروم الممدوح ومن حقه صيانتة عنه .

٦٧ - أبو الوفا التميمي

يقول في المصربين من اصحاب عزيز :

اذا ما قطعتم ليكم ببنام وافنيتم ايامكم بمدام

فمن ذا الذي يرجوكم لملمة ومن ذا الذي يأتيكم لسلام

رضيتم من الدنيا باهون بلفةٍ      بشرب مدام او بنيك غلام  
ويقول في عزيز مصر :  
يا مالك الوقت والزمان      ومن علا في عظيم شان  
ضدان ما استجمعا لطلق      وجهك والقر في مكان  
ويقول نثرأ في امرد، التحي : قد صدت مرآته وكسف بدره وتشوك زعفرانه  
وتسبح زمردده .

#### ٦٨ - ابو معشر الكاتب من أهل البحرين

قال له العلوي الوسي : يا بامعشر انك كالمسك ان امسك عبق وان يبع نفق ،  
فقال : وانت يا ابي السيد كالقطران وقع على البحر اخرج الدر او على البر  
اخرج البر ، وقال بعض السوال واسونا يرحمكم الله فقال : ان و اسيناكم  
ساويناكم ، ومن بارع شعره قوله من قصيدة :

وليلة خضتها على عجل      و صبحها بالظلام معتم  
كانما الدجن في تراحمه      خيل لها من بروقها لجم  
وقوله :

اتاني زائراً فحكى هلالاً      و اتبعه صدوداً مستطالاً  
قلت الانعود فقال لا لا      دوام الوصل يورثك الملالاً

#### ٦٩ - ابو الرماح الفصيصي

يقول في البرق :

اذا ملاح احمر مستطيلاً      حسب الليل زنجياً جريحاً  
(1522a) و يقول في الفستق ماهو من احسن ما قيل فيه :

مثل الزُّبرجد في حريرٍ احمرٍ في حقِّ عاجٍ في غشاءٍ أديمٍ  
ونظيره قول ابى اسحق الصابي ولست ادرى من السارق والسروق منه :

والنقل من فستق حديثٍ رطب تبدي به الجفافُ  
لى فيه تشبيه فيلسوفٍ الفاظه عذبة خفافُ  
زمرّدُ صانه حريرُ في حقِّ عاجٍ له غلافُ

والامام السابق الى وصفه الصنوبري في قوله :

وحظي من نقل اذا ما نعته نمت لعمري منه احسن منموت  
من الفستق الشامي كل مصونة تصان عن الاحداث في جوف تابوت  
زمرّدة ملفوفة في حريرة مضمنة درأ مفشي يياقوت

وانشدني له بعض الغرباء وقد نسبت اسمه ويروي لابن سكرة :

ورد البشير مع الصباح بأنه لى زائر فاستعبرت اجفاني  
يا عين قد صار البكا لك عادة تبكين في فرحى وفي احزاني

ومن امثاله الجيدة قوله :

قد يبعد الشيء عن شئ يشابهه ان السماء نظير الماء في اللون

٧٠ - ابو الغوث بن نحرير المنيحي

ذكر المصيصي انه اطرف الناس واملهم شعراً واحضرهم جواباً

وقال في صديق جفاه :

هجر المعلى واستمر جفاؤه نفسي وان نقض المهود فداؤه  
خل اذا الاغباب جدّد غيره اضحى تجدّده لدئى لقاءؤه

وقال :

دماء من قتلت بهجرتها  
شباب من شاب فسى مجبتها  
من زخرف الریش حسن زنتها  
فاودعتها واوات طررتها

فلکل "خذ مخجل طرف أرق"  
بالمسك بين شارعين مع ورق

بضميرها الخافى ونحن سكوت  
حرنى و فى يسراها ماروت

لمشركة فى الود رث جبالها  
لما كان مغبوطاً بها من ينالها

فابك شباباً قدمضى وانقضى  
وليته سوغ ما عووضا  
يحيل بالاكره سخطى رضا

ينبى بعذرى لاجياً للاحى  
مسكية النفحات والارواح

كلان حناءها براحتها  
وسودته فحلها لبست  
نقشاً كاعطاف تدرج اخذت  
كانها قد توسدت يدها  
وقال فى الشقایق والترجس :

فتح الشقایق فى منابت نرجس  
كخرايط الادياج حمر آختمت  
وقال فى الغزل المؤنث :

نظرت الى "بمقلتين فمتا  
(f.522b) وكان فى ينهاها ماروت يس - حرنى و فى يسراها ماروت  
وقال :

اليك فمئلى لا يوحد فى الهوى  
فلو نال عين الشمس كل محاول  
وقال :

ان كنت تبكى لحبيب مضى  
عووضنى الدهر مشيى به  
سخطه والموت فى اثره  
وقال فى الغزل المؤنث :

طلعت بوجه عاذل لمواذلى  
دروية البشرات الا انها

وقال :

مبدولة للعيون قد خطرت  
عما سواها من سائر الوطر  
كانها صورة مصورة  
لاحظ فيها لنا سوى النظر

وقال يشكر :

يوفر حالي ابو حازم  
كخفية الريش تحت الجناح  
سرقه من قول ابي نواس :

تسترت من دهرى بظل جناحه  
فيعني ترى دهرى وليس يراني

وقال :

بحث لتعرف فتتي فاستخبرت  
حجبت حياء وجهها بأنامل  
حجبت بهن محاسن بمحاسن

وقال :

ان كنت تفجع مقلتي برقادي  
فامنع سهادي ان شخصك مايل  
ضناً على بطيفك المعتاد  
اغياك بخلك باللقاء على امرى  
لتفكرى نصب لعين سهاد  
متصور لك فى ضمير قواد

وقال فى الحمى :

وحى حمتى النوم حتى كانما  
تهب شتاء ثم تعقب صايفاً  
شقوق جنونى فى الصفاة صدوع  
ادثر عنها بالحشايا تملأ  
اما لسنيك المنكرات ربيع  
اذا كان نبض السهم من باطن الحشا  
وليس لها عما تريد رجوع  
فكيف تحن المرء منه دروع



وقال :

أرى عيوب العالمين ولا أرى عيبي خصوصاً وهو منى أقرب  
كالطرف يستجلي الوجوه ووجهه ادنى إليه وهو عنه مفيب  
وللامير ابي الفضل الميكالى ايداه الله تعالى فى مثل هذا التشبيه وغير هذا المعنى :  
كم والد يحرم اولاده وخيره يحظى به الا بعد  
كالعين لا تبصر ما حولها ولحظها يدرك ما بعد

(f.523a) وله من قصيدة فى مجد الدولة وقد خرج فى حرب :

وقد بدأت اصوغ الفتح عن ثقة بفاية لك تجلوا الدهر فى حل  
انال ما نلت من جدواك مبتدلاً حتى اذا قلت فيك القول لم يقل  
لكل مصغ لشعري حين انشده فى محفل طرب العذرى للفرل

وقال :

صل السعى فيما تبغيه مشابراً لعل الذى استبعدت منه قريب  
وعاوده انا كدى بك السعى مرة فبين السهام المخطيات مصيب

وقال :

يا واحداً الكافين والملك الذى دانت لمز علاه املاك الورى  
درت رسوم معاشر لم يدركوا شأوى ولا شقوا المجاج الا كدرا  
وبيت بائتهم ينفط موسداً وايت ليلى كالسليم مسهرا  
اتنقد القول الرصين واجتنى غرر المعالى منجداً او مغسورا  
ان كنت تعطيمهم على الشعر الهوى فالشعر يقضى ان تخص الاشعرا  
ان كنت تبغى مدحهم وشكرهم فليك من ان قال قولاً ستر

و قال يستهدى شراباً :

ولى الف عين بالصدىق موكلة  
قد نقلت مشروحة و مفصلة  
فمرلى بها تيك التفاريق مجلة

دعوت ابا الفضل الورى و نسيته  
فلا تطو انباء الذين دعوتهم  
ولى قدح فى كل دور ادرته  
و قال من قصيدة :

فيه بواقى خمر لمت فحما  
كانتها قوست فى طوله هرما

و رب ليل غداف خلت انجمه  
ممرأ طلع الجوزاء راكمة  
و منها :

ام الوزير الخطير ارتاح مبتسما

ابارق صدع الظلماء مضطرباً  
و قال فى النرجس :

تجمع بين الزهر والنوار  
الف ضدى برد و نار  
يخدم يوم مهرجان طارى

قد ضحك النرجس فى الاقطار  
لم ير شخص قبل فى الاعصار  
كانه اذ شيم بالابصار

بدرهم ضم الى دينار

و قال :

لاغرو للزمن البخل اذا سخا  
كانه من قول الله عز وجل : وان من الجارة لما يتفجر منه الانهار  
و قال :

اعتد وقتى غير يومى الحاضر  
فالرأى اخذى منه حظ مسافر

قد فات اسس ولم اثق بغد فما  
والميش وقتى وهو منى آخذ

(f.523b) وقال من قصيدة :

لا يفررنك تجملنى فقد  
هو كالخضاب على المشيب متى  
اسبلته سترأ على سغب  
ما تبلى تكشفه عن كذب  
وقال وقد قبض على الوزير يوم الاربعاء :

يومٌ تماوت شمس من عال  
واذا اختبرت الاربعاء لامرهم  
مسخت به الايام فهى ليال  
قد بار فى الادبار اصدق فال  
يا واحد الكافين بل يا كعبة ال -  
ما كنت الا المصعب قلل حده  
فعلى قوافى الشمر حتى تنجلي  
شمس الضحى منى سلام القال

وقال :

وغضبى فى الرضى باليه وسنى  
نفت عن مقتلئى نومئى بوصول  
و عن قلبئى همومئى بالمدام  
كمطف الاعوجية فى الحزام  
فبت وعطفها فى ضيق ضم

وله :

عطر الماء نشر تور وزهره  
وتحلت بهارها الارض حتى  
غازلته به ذيول النسيم  
حسدتها السماء ذات النجوم

ومن قصيدة :

اسف غيم و علا سيله ال -  
قد اعار الروض وسمين من  
راعب حتى التقي بالنجاد  
الحاظ سعدى و ثايا سعاد  
تمله وابق مزجى التدى  
ومتى السطوة حتى التناد

في حالة سمع الفتى والقواد

واستجلب سحراً وارداً لفظه

ومن اخرى :

اجوب به الدنيا على قدم الخضر

وعزم حمى عنى المقام كائنى

ومن اخرى :

نزف لمناك التهانى بالفطر  
وعامره ما امتدت به فسحة النمر  
ورأيك مجبول على طولك العمر  
غدا بدرها كالشمس والنجم كالبدر  
لكم اشياء حتى انقضى فيكم عمرى  
يثبت فى ابوابكم قدم الشكر  
فان قريض الحمد من اكرم الذخر

كفى الفطر فى الاعياد فخراً باننا  
فماوده ما حل الزمان معاوداً  
أفرق ردى دون قوت ارومه  
ولو ان للافلاك مالك فى العلى  
تعلمت قول الشعر طفلاً وصغته  
فلا غرو ان اسفتمونى بطايل  
اذا كان خير الذخر ابقاه فى الورى

ومن اخرى :

حمى ذراريه بفجره مغير  
خط عمود من صباح منير  
عن افقها رأى الوزير الخطير  
فرق السهى ترب مقر السرير

ورب ليل خضته رامياً  
والشرق قد مزق ظلماءه  
(f.524a) كسدة الملك جلا ليلها  
سما به الملك الى ان غدا

ومنها :

للشمس يعلو قدرها عن نظير  
كالبحر يدعوك اليه البخير  
فيه ولا الرعد خطيب جهير

موحد السعى اتى مشبهاً  
دل على انعامه صيته  
فى هبة لا البرق وافى الخطى

ومنها :

نشارة المترب نزرٌ يسير  
فالتخلق والدهر لديه حقير

وغايتي ما يقنع الحظ من  
ومن يكن همك في صدره

ومن اخرى :

له السيف فضلاً جفنه والحمائل  
تحكم انعام عليها و نائل  
اذالامه في الجود والبأس عاذل  
فان فراش النار بالنار جاهل

غدا جيشه فضلاً عليه كما غدا  
فما يرزق الاحرار الا لعادة  
عزيز السجايا تعتريه لجابة  
لئن جهل الاعداء ما قد منوا به

ومنها :

تداني الثرى اغصانهم الموائل  
طلی رجحتها بالنعاس السرّ وال  
اذا اعتقت فيه الفصوص الشوائل  
كما رفرف الاطيار والليل قافل  
يدن بها صوب الحيا و هو آمل  
كما بان عتق الطرف والطرف صاهل

وشى بالرّيع الطاق ورق هواتف  
تميد بها في جانبها كائنات  
يقبل بمض النور افواه بعضه  
و تصطفق الاوراق من نفس الصبا  
سأشكرك النعمى التي تركت يدي  
فسوف يبين المتق عندي بشكرها

وقال :

كما فزع الغريم الى الكفيل  
سبيل عشيرك الاذنى سيلى  
ولم تك بالملول المستقيل  
واما ان تعين على رحيل

بك استعيت ايامي قديماً  
بسابقة اختصاص صار فيها  
شربت بسالف الانعام رقى  
فاما ان تعين على مقام

وقال :

ارضى بكل الذل في طلب الفنا  
و أعاف بمضى مذلة الا قلال  
كمن استراح الى العمى حذر العشى  
والى المنية خوف شيب قذال  
و من قصيدة :

زادتك ايام الريح فاصبحت  
بمفاتيح نثرت على الحصياء كالـ  
لبس النصوص النوروشياً واعتدا  
درر القطار لها حلى ترايب  
لقت متورها بمورقها الصبا  
لف المناق مطارقاً بذوايب  
فتملها والملك ما رقت صبا  
فى الماء رقم حوافر فى لاجب  
واستجلبها تحف النفوس كأنها  
نجوى المنى وعدت بوصل جائب  
لقلائده و مباسم لكواعب  
(f.524b) كآزهر بحمايل و وسايطر

وقال يهجو ابا الفضل زيد بن محمد بن على بن القاسم :

أبا النقيص ففى الفضيل مزية  
من همة لك ليس فيها فضلة  
تبدى اللواط بهم فلم تختارهم  
وزعمت تفجعهم فلم خرجوا وقد  
اربابها عن لمع برق جهام  
عن كاس مشمول واير غلام  
بفياشل زقية الاورام  
رفعوا ذبول القمص من قدام

فى فخر الملك وزير الوزراء ابي غالب محمد بن على :

ما جاد بالوفر الا وهو معتذر  
وكلما طرقوه زاد نائله  
ولا عفا قط الا وهو مقتدر  
كالنار يؤخذ منها و هى تستمر

وله :

قد قلت لما ضعفت حيلتي واشتد شوقي وجفاني الخليل  
اصبحت مكروباً بدار الهوى فحسبى الله ونعم الوكيل

٧١ - ابو منصور عبد العزيز بن طلحة بن ثؤلث

صاحب بريد الخليفة القادر بالله ، من مشهور قوله السائر :  
سألته قبله فبادر بك - قيل مستبشراً الى قدمي  
قلت مولاي ان اردت بها سرور قلبي جعلتها لقسي  
قال كلا للمبد منزلة لزومها من حراسة النعم

وله من قصيدة في القادر عند جلوسه للحجيج :

عش سليماً أخرى الليالي البواقي لك من سطوة الحوادث واق  
يا بديع الفعال بين ملوك ذكرهم نافذة وذكرك باق  
نظر الله للعباد فولاً - لك واعطاك قسمة الارزاق  
أيها القادر الذي فوق قرن الشمس - مس في بعدها وفي الاشراق  
انت للمجد هضبة رتب لنا - س اليها في المكرمات مراق  
طال ماقت طالليك وغير - ت قديماً في اوجه السباق  
وعمرت البيت الحرام واهدي - ت اليه طرائف الافاق  
يسلك الركب المكل اليه وهو فرد من امنه في رفاق  
انما وارث الخلافة من سا - س الرعايا بالبين والاشفاق  
هذه بردة النبي التي كا - نت الى منكيبك بالاشواق  
والقضب الذي يحن الى كة - لك لابل يتوق كل متاق

(f525a) في يعاج السرير ادوع ماته - لقي فيه الالفاظ غير استراق  
اشبه الناس بالنبي ابي القا - سم في خلقه وفي الاخلاق  
يرعد القلب والفرأ يفض خوفاً بين فسطاطه و بين الرء واق  
فلو انا نسطيع بين السماط - ين مشينا له على الاحداق  
وله في فخر الملوك ابي غالب :

اطال الله عمر ك للمالي      وكفك للمطيات الرقاب  
ولا زالت سيوفك كل يوم      تحكم في الجماجم والرقاب  
فانك اكمل الثقلين طرأ      واكرم من مشى فوق التراب  
ومن كلامه : ان النعمة لا تستدام بمثل الانعام والقدره لا تستبقى بمثل العفو ،  
ودعا لصديق له فقال : صان الله عن سماع المكاره سمعك و عن البكاء  
على الاحباب دمعك .

## ٧٢ - ابن أبي مرة المكي

يقول في ابي الفتوح والى مكة :  
يا سيداً فديته بروحي      خولك الله ابا الفتوح  
ملك سليمان و عمر نوح

و يقول عند مقامه بيفداذ :  
اصوم شهر آثم اخرج غادياً      نحو المصلى اقطع الاُميالا  
فيجر ذا ثوبي واجذب ثوب ذا      وازاحم السقاط والانسذالا  
شربي صبو حاً واستماعي قينه      اولى بان القى به شوالا  
و يقول في ابي خلف التكريتي :



رأيت ابا خلف راكباً وقدامه تحمل الناشيه  
فلم ادر ايها لحيه ولم ادر ايها الناشيه

٧٣ - ابو حمزة الذهلي

من اهل الطائيف المقيمين بالمراق شاعر مليح الشعر ظريفه ، انشدني القزويني  
له من الغزل :

ومستريح لقتلي ما ان يمر\* ويحلى  
سنوه عشر و خمس كالبدر عند التجلى  
مصحى حين يدنوا و فى التئامى معلى  
ما شوش الصدغ الا لكى يشوش ععلى

(f525b) وله :

اظهر الكبرياء تيهاً وزهواً فتلقته بذل الخضوع  
وجبانى ريس خذيه بالور - د فامطرته سحب دموعى  
وانشدني ابوطالب الطبرى له فى حمى رئيس ثم وجدته فى شعر الرستمى  
من قصيدة ولم اسمع فى معناه احسن و ابداع منه :  
وزائرة ات من غير وعد لتأخذ منك حظاً من نوال  
هى الحمى التى تضحى وتمسى على ليث الشرى فى كل حال  
رأت سطوات بأسك فى الاعادى فظنتك الهزير من الرجال  
فلما فاح عرفك من بعيد توت بانكسار وانخزال

٧٤ - ابو شبل الغميرى

من باب الشعر يتطيب و يتماجن و يشمر و سألته بعض من يعاديه عن دوام

لمينه العليقة قتال خذ ورق الحجارة و غبار الماء و عصارة الشمس و دهن الجيد و  
اجعلها شيافاً و اكتب به ، و انشدت له شعراً لم يعلق بحفظي منه الا  
اول بيت :

اذا ما مت فلتمطر قروسُ ولا برحت عراقكم النجوس  
وذكر علة رئيس كان يمالجه فقال : هي يضة الديك و واحدة الدهر و ساقه -  
الجيوش و خاتمة السقم .  
(١) المصفرى يقول فى السلامى :

رأيت فى الجامع حوافة	فى وسطها شيخ له شانُ
عليه طرطور و دراعة	لها ذبول و جربانُ
فقلت من هذا العظيم الذى	كانه فى اليه سلطانُ
اجاءه جبريل عن ربه	ام عنده وحى و تبيانُ
ف قيل هذا شاعرٌ مفلقُ	له اماريح و ديوانُ
فقلت امرؤ القيس فقالوا صه (٢)	فقلت هذا الشيخ حبانُ
قالوا ولا حسان هذا اذاً	قلت فذوالرمية غيلانُ
قالوا السلامى فقلت اطبقى	ذا محلبان الضرع لبانُ
الشعر لا يسوى ولا اهله	هذا فلم ذا الشيخ غضبانُ
و انما الشاعر مستزهِ	تلهو به النفس و بستانُ
اما مجيدٌ فهو مسترفدُ	او بارد الشعر فصفعانُ

(١) لعله سقط عني من هنا فى الاصل . (٢) كذا فى الاصل و لعله : قلت الخ .

٧٥ - أَبُو مُسْلِمَ الْجَهَنِّي

(f.526a) يقول :

وامهد لنفسك يا ابا الفياض  
ويجوز مالك وارث للمال او  
ان الكبير اذا تناهت سنه  
ويقول :

ويجد المحال من الامور صواباً  
كان السكوت عن الجواب جواباً  
واذا بليت بجاهل متحكماً  
اوليته مني السكوت وربما  
وله :

اتيت اخاً لي في حاجة  
فانكر معرفة لم تزل  
وقال وجاهدني وده  
وكننت عليه خفيف المؤن  
و ابدى مناصرة لم تكن  
ابومن ومن ومن وابن من

٧٦ - ابوالفضل الفضلي الكسري

قال يهجو :

عيناه عنوان شوم  
في صلب آدم سمي  
والشوم في العنوان  
مبشر الاحزان

وقال يحكي عن ماجنة ظريفة دواء الخمار :

يا لعيارة تقصر للعنا - شق بالظرف والنوادر يومه  
سئلت عن دواء الخمار فقالت  
كومة ثم نومة ثم عومة

وانشدني له من لا اثق به :

كل امرٍ وان تضايق جدّا      فله بعد ما تضايق فسحة  
فارج' كشف البلاء عنك وشيكا      ان' كشف البلاء في قدر لمحة

٧٧ - ابو قيس التيمي

من اهل النهر وان يقال من اهل الحيرة احد الطرفاء المجان' ولشمره حلاوة و  
طلاوة كقوله :

نزلت على ابي سمدٍ فحبي      وهياً عنده فرش المقيـل  
وقال على' بالطباخ حتى      يزيد من البوازد والبقول  
فندّاني برايحة الامانى      وعشاني بميعاد جميل

وقوله :

سوءة سوءة لوجه كتاب      كل الفاظه لدى زيوف'  
وكان الحروف منه سياط'      وكان السطور منه سيوف'

وقوله :

عدّ عن شئت واندم      تريح الامن و تسلم  
ما يساوى من اخلا -      ثيك انسان بدرهم

٧٨ - ابو الخطّاب محمد بن عليّ الجبلي

(f:526b) هو حي' يرزق وشعره عذب' متناسب' ومدح الشيخ ابا بكر التهستاني  
"يده الله فاطنب واللهي تفتح الله و اعطاء ديوان شعره بخطه فشاركني في  
فوايده كمادته في غيره فاخترت منها قوله في قصيدة :

رويدك قد اصبحت جاراً لاحمد      وحسب امرئ ان يستجير بجاره  
لافضل من يفشى على بعد داره      وأكرم من يعشى الى ضوء ناره

و منها :

طلوع جيب مسعف بزمارة

ليمنك عيد بالسعادات طالع\*

ومن اخرى :

وفرغت قلبي اذ ملأت به كفى\*  
فأضحت له العليا موزنة تصفى  
كذلك فضل الطيب يعرف بالمرف

توالت سمودي حين و اليت مجده  
صفا خلقه للمكرمات من القذى  
يدل\* على عليه حسن ثائه

ومن اخرى :

و مطمع\* في وصال غير باده  
اجب بذلك من سيف و حامله

مغلل لي بوعد غير منجزه  
و مستحل\* بسيف اللخط سفك دمي

ومن ربمية :

في برود من زهرها و عقود  
تبارى زهواً بحسن القدود  
تتغنى في كل\* عود\* يعود  
ض سيوف تسل\* تحت بنود  
ين منه على ابنة المنقود

ورياض مختالة من تراها  
و كان\* النصوص فيها عوان  
و كان\* الاطيار فيها قيان\*  
و كان\* المياه في خلل الرو -  
و كان\* النوار تغمز باللاء -

وله من قصيدة يهنئ بعض الرؤساء بالسلامة من نهب الفاعقة داره :

كادلال العييد على الموالي  
لما عرضوا لديك لنهب مال  
توهم سايناً في كل حال  
فان\* الليث يلبد لاصيال

تدل\* على تفضلك الرؤعايا  
و لولا شبهه دخلت عليهم  
اذا سوغت مالك كل عاف  
فلا يطمع ترقتك الا عادي

ولا تستقصرن فرب حليم  
وما ترضى مساعيك انتصافاً  
عند وقع القصاص على التساوى  
ومن اخرى فى التهنئة بالمصاهرة :

موهبة لم تزل لسؤدها  
وعقد مهر جمال مفخره  
فيا لها وصلة اليك بها  
الى علاها الفخار منتسب  
(f527a) مجد حوى كفوه وما اقترن الس -  
لما امرت عقود لحمتها  
ان كان وفقاً عليك مفخرها  
تسموا الاملانى وتطمح الهمم  
اولى به ان يهنأ الكرم  
ظلت وفود السمود تزدهم  
وعن سناها الزمان مبتسم  
مدان الا تلاقت النعم  
ظلت عرى الحادثات تنفصم  
فسمدها فى الاثام مقتسم

#### ٧٩ - ابو يعلى محمد بن الحسن البصرى

من شيوخ الصوفية وطراف الشعراء وفضلاء الفرياء وخلفاء النضر والافداء فى  
عين الارض قد تقب فى البلاد ولقى افاضلها واستكثر من فوائدهم وحفظ  
الفر من طرائفهم ولطائفهم وطرأ على نيسابور فى سنة احدى وعشرين و  
اربع مائة فافادنا مما لم نجد عند غيره وعرف الامير ابو الفضل ايدى الله تعالى  
حق فضله فأكرم مثواه واحسن قراء كمادته عند امثاله واستكثر عند كتابه  
واصحابه من تعليق فوائده والاقباس من نوره وحين اراده الامير على الإقامة  
بحضرتة وازمع ارتباطه فى جملة لم يصبر عما الفه من الاضطراب فى الاغتراب  
وتعوده من عيش الحجرة وخبز السفرة وتزود من برّه وكتبه واقلب

مسروراً الى اهله فمن ملح ما اتشدنيه لنفسه قوله من قصيدة فى المدح هى  
غرة شعره :

طربوا الى نغم القيان فبذهم	طربوا الى نغم الوغى مرتاح
تمسحوا دجى الاعدام راحة كفه	كرماً كما يسحو الهموم الراح
يا ناصر الملك الذى آراؤه	فى كل خطب مظلم مصباح
قبلت ثغراً من مديحك نشره	كالمسك فاح و طعمه التفاح

ومن اخرى :

يا ابا القاسم الذى قسم الرء	-	من من راحته رزق الاثام
انا فى الشعر مثل مولاى فى الجور	-	د حليفا مكام ونظام
واذا ما وصلتني فأمير الج	-	ود اعطى النى أمير الكلام

وقوله من اخرى :

اذا المجد و افانى فليس بضائرى	نفور العذارى من يياض عذارى
عفوت عن الليل الطويل بذى النضا	لمر ليال بالشام قصار

وقوله فى دواة آبنوس :

ومنوسة فى مثل لون لما بها	يضم حشاها ساكتاً متكلما
على مثل قيد الشبر لكن بأسه	اذا طال طال السمهرى المقوما
قرنت به هماً بعيداً و همة	شروداً و فضلاً كاملاً متقدماً

وقوله فى عجوز أكل :

(f527b) لى عجوز كاتها ال	-	بدر فى ليلة المطر
ناطق عن جميع آء	-	ضائها شاهد الكبير

غير اضراسها فيه - لها لذي اللب معتبر  
اعظم غيراتها اعظم تطحن الحجر

٨٠ - ابو الحسن علي بن غسان البصري

حدّثني ابو الحسين محمد بن الحسين الفسوي النحوي قال ورد ابن غسان  
البصري الشاعر الطيب علي ابى مضر عامل الاهواز في جملة الشعراء الذين  
امتدحوه ومرض ابو مضر في اثناء ذلك فعالجه ابن غسان حتى برأ من مرضه  
فكتب للشعراء ولابن غسان خطوطاً بصلات تأخر ترويحها فقال فيه و ملح  
و ظرف :

هب الشعراء تعطيمهم رقاعاً زورة كلاماً عن كلام  
فلم صلة الطيب تكون زوراً وقد أهدى الشفاء من السقام  
قال و كتب الى طلحة بن عبد الله على يحاجيه :  
زعموا طلحة اضحى فطناً فسلوه الان ان كان فطن  
اي شئ هو مهزول اذا اشبعوه فاذا جاع سمن  
فكتب اليه يا سيدى ابا الحسن هو ما خرجنا منه .



# تتمة القسم الثالث

فى

## محاسن اهل الرى وهمدان واصبهان

وسائر بلاد الجبل وما يجاورها من جرجان وطبرستان

٨١ - الامير ابو العباس خضره فيروز بن ركن الدولة

قد سبق ذكره فى كتاب اليتيمة (١) وتكرر هنا للمعذر الذى اشرت اليه و كان اوحداً ابناً للملوك فضلاً و ادباً فأدر كته حرفة الادب و اصابته عين الكمال و لما خافه اخوه فخر الدولة على الملك بعده امر باغتياله نظراً لولده ولم يعلم ان مكر الشيبى لا يحيق الا باهله و ان الملك لا يثبت ان ينتقل بعده الى من قدره الله له وقد كتبت لمعاً من شعر ابى العباس يروح عليها رواء الملك كقوله من قصيدة :

اننى انا الاشدا الهزير لدى الوغى      خيسى القنا و مخالبى أسيافى  
والدهر عبدى والسماحة خادمى      والارض دارى والورى اضيافى

وله فى الشيب و ذكر جارية له تسمى الثريا :

(f.528a) و لما أن تنفس صبح شيبى      طوى غنى رداء الحسن طياً  
توكت منيتى عنى فراراً      ترى وصلى لدى الفتيات غياً

- قلت هجرت ياسولى فقالت  
وقوله ايضاً فى الشيب :
- ولمارأت لمع المشيب بمارضى  
بكت ثم قالت للمذارى تجددآ  
وقوله فيه و يروى لغيره :
- وقالوا أفق عن رعدة اللهم والصبا  
قلت أخلاى دعونى ولذنتى  
وقد سرقة من ابن طباطبا حيث يقول :
- وقالوا الى استيقظ فصبحك لا يح  
ولا بى المباس :
- انا ابن ركن الدولة الجبى  
عدوه اهلك من ماله
- وله :
- لئن ملك الدنيا على الجور قبلنا  
وان سقاء الشرب لا عن كرامة  
وله ايضاً :
- سأصبر حتى يجمع الله بيننا  
وله من قصيدة :
- تراهم تحت جناح النقع اسداً  
تقول له المداة اذا تراءت
- وهل تبقى مع الصبح الثريا  
وقد جردت من جانيه قواضيه  
وما خير ليل لا تلوح كواكب
- فقد لاح صبح فى دجاء عجب  
فان الكرى عند الصباح يطيب  
قلت لهم طيب الكرى ساعة الفجر
- لا تهمس الاقدار من خوفه  
وعزمه انفذ من سيفه
- ملوك فما للعالمين لنا مثل  
اذا دارت الصبهاء تشرب من قبل
- ولم أرحوتأ فارق الماء يصبر
- تهمم فى معاركها غضابا  
ألا باليتنا كننا ترابا

و حَدَّثَنِي أَبُو غَانِمٍ مَعْرُوفُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَصْرِيُّ قَالَ اشْتَطَّ بَعْضُ الْمُنْجِمِينَ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ فِي مَشَاهِرَتِهِ وَقَدْ ارَادَ ارْتِبَاطَهُ وَاسْتِغْلَاصَهُ لِنَفْسِهِ فَلَمَّا اشْرَفَ وَ لَجَّ وَاحْتَجَّ وَاصْرَ عَلَى أَنَّهُ لَا يَقْتَعُ فِي الشَّهْرِ بِأَقْلٍ مِنْ مِائَةِ دِينَارٍ نَكَّتْ أَبُو الْعَبَّاسِ بَانَ قَالَ إِذَا كَانَ الظَّنُّ يَنْطَلِي وَيَصِيبُ وَالنَّجْمُ يَنْطَلِي وَيَصِيبُ فَاسْتَعْمَالَ الظَّنِّ أَوْلَى فَهُوَ أَخَفُّ مَوْثِقَةٌ مِنَ الْمُنْجِمِ قَالَ وَلَمَّا بَلَغَهُ أَنَّ فُخْرَ الدَّوْلَةِ يَتَمَهَّمُ بِاضْمَارِ السُّوْلَةِ قَالَ لَيْتَهُ يَعْلَمُ أَنَّ شَجَرَ الْآسِ يَرْضَى مِنَ الْفَاسِ رَأْسًا بِرَاسٍ .

#### ٨٢ - الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ الْأَسْكَى (١)

قَدْ تَضَمَّنَ كِتَابُ الْيَتِيمَةِ (٢) نَبْذًا يَسِيرًا مِنْ شِعْرِهِ وَهَذَا مَكَانٌ مَا وَقَعَ إِلَيَّ مِنْ بَعْدِ كَقَوْلِهِ وَهُوَ غَايَةُ فِي الظَّرْفِ وَانْشِدْنِي أَبُو الْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الدَّبَّاءُ وَنَدَى أَيْدِيَهُ اللَّهُ تَعَالَى قَالَ انْشَدْنِي الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ الْأَسْكَى (٣) (f 528b) لِنَفْسِهِ :

دَمْعٌ تَكْمُنُ فِي الْجُفُونِ فَرَعَتَهُ      حَذَرُ الْوَشَاةِ فَلَا ذِلَّ بِالْأَشْفَارِ  
فَكَأَنَّ أَسْيَافَ الْفَوَاةِ تَكْذَهُ      وَكَأَنَّ عِشْمَانَ يَوْمَ الدَّارِ

فَتَمَجَّيْتُ مِنْ مَوَارِدَتِي<sup>١</sup> يَا هَ بِقَوْلِي مِنْدَعَشِرِينَ سَنَةً :

أَنِّي بَلِيتُ بِسَيْدٍ كَالْتَدَهْرِ إِذْ      يَنْحَى بِسُطُوتِهِ عَلَى الْأَحْرَارِ  
فَرَطَ الْفِظَاطَةَ وَالصَّلَابَةَ دَابَّةً      وَأَنَا لَدَيْهِ بِذَلَّةٍ وَصَنَارِ  
فَكَأَنَّ عَمْرَ بْنَ خَطَّابٍ إِذَا      وَكَأَنَّ عِشْمَانَ يَوْمَ الدَّارِ

وَلَمْ أَشْكُ فِي أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ بِقَوْلِي كَمَا لَمْ أَسْمَعْ بِقَوْلِهِ وَحَسِبْتُ قَوْلِي أَمْثَلًا وَ

(١) وَفِي الْأَصْلِ : الْأَسْكَى وَفِي الْيَتِيمَةِ ج ٣ ص ٢٨٨ : الْأَسَى ، اضْطُرَّ مَا كَتَبْنَا

عَنْهُ فِي هَامِشٍ ص ٢ . (٢) الْيَتِيمَةُ ج ٣ ص ٢٨٨

ارجع لجمعي بين عمر وعثمان رضى الله تعالى عنهما وما اشبه الحال في هذه  
الموارد الا بمواردتي ابا الفرج بن هندو بقولي في صباي من تنفة :

انسانه فتانه بدر الدجى منها خجل

اذا زنت عيني بها فبالدموع تنقتل

ثم وقت الى قصيدة له وفيها :

يقولون لي ما بال عينك مذرأت محاسن هذا الظبي ادمعها هطل

فقلت زنت عيني بطلمة وجهه فكان لها من صوب ادمعها غسل

و كنت قلت في صباي اياتاً منها :

كم حيلة للوصل اعلمتها وكم خداع قد تمطته

اسر حسوا في ارتقاء اذا ناجيت من اهوى قبلته

فانشدني الاستاذ ابو العلا ابن حنبل ايداه الله بعد مدة طويلة لنفسه في هذا -  
المعنى بعينه :

جذبت كفى الغدائر منه فشمنا منها نسيم العرار

التم الصدغ والسوالف منه احتجاجاً بأننا في سرار

فتمجبت من اشتراك الخواطر والتوارد في البدايع . عاد شعر القاضى ابو بكر  
الاسكى انشدني ابو الفتح الدباوندى له في زوال الدولة و انقراض اهلها :

تحيل شدة الايام لنا وكن بصروف دهر ك مستهينا

الم تردورهم تبكى عليهم وكانت مألفاً للزحمة حيناً

وقفنا معجبين بها الى ان وقفنا عندها متعجينا

وله في قتي مريح صلى الى جنبه :

وقد توجهت الى القبلة	صلى بجنى قمر طالع
فان هذى قلة القبلة	فقال شيطان التصابي انصرف
	وله في النزل ايضاً :
والدمع ينظم والصبر مبعوث	(f.529a) لما لحاني العذال قلت لهم
ينى وبين الهوى أحاديث	مرّوا دعوني كذا على أسفى
	وله في الصاحب :
واصل منك الى المعتزل	كل برّ ونوال وصله
لفراق الجيرة المرتحلة	يابن عباد ستلقى ندماً

### ٨٣ - ابو على مسكويه الخازن

في الذروة العليا من الفضل والادب والبلاغة والشعر وكان في ريمان  
شبابه متصلاً بابن العميد مختصاً به وفيه يقول هذين البيتين وقفا في اليتيمة  
بلا نال (١) :

لا يعبج بك حسن القصر تنزله	فضيلة الشمس ليست في منازلها
لو زيدت الشمس في ابراجها مائة	ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها

ثم تنقلت به احوال جليلة في خدمة بنى بوية والاختصاص بيهاء الدولة وعظم  
شأنه وارتفع مقداره وترفع عن خدمة الصاحب ولم ير نفسه دونه ولم يخل  
من نوائب الدهر حتى قال ماهو متنازع بينه وبين نقر من الفضلاء :

من عذيري من حادثات الزمان	وجفاء الاخوان والخلان
شاب رأسي وقل مالي وصدت	عنى البيض والتحي غلمانى

وله من قصيدة في عيد الملك تغنن فيها و هناك باتفاق الاضحى والمهرجان  
في يوم وشكا سوء اثر الهرم و بلوغه ارذل العمر :

قل للعيد عيد الملك والادب اسعد بعيدك عيد المعجم والعرب  
هذا يشرب ابن الفمام ضحى و ذا يشير عشيّاً بابنة العنب  
و منها :

خلاق خيرت في كل صالحة فلو دعاها لغير الخير لم تجب  
هي التي غمستى في مودته بالجسم والروح افديهن لا بأبي  
اعدن شرح شباب لست اذكره بعداً و ردت على الممر من كذب  
فطاب لي هرمي والموت يا حظني لحظ المريب ولولا هن لم يطب  
فان تمرس بي خصم تعصب لي و ان اساء الي الدهر احسن بي  
و منها :

ادركت بالقلم الحظي من قصب ما ليس يدركه بالخطي والقضب  
ونلت بالجد والجد الذين هما امنيتا كل نفس كل مطلب  
فلو أدت رحي الدنيا مقوضة اليك أقطارها دارت بلا قطب  
و منها :

وقد بلغت الى أقصى مدى عمرى و كل غربي و استأنست بالثوب  
(f.529b) و منها :

اذا تملأت من غيضي على زمني وجدتني نافخاً في جذوة اللهب  
و منها :

ما الدهر الا كيوم واحد غده كأمس يومك والماضي كمرتقب

فان تمنيت عيش الدهر اجمعه  
فانظر الى سير القوم الذين مضوا  
تجد تفاوتهم في الفضل مختلفاً  
هذا كساج على رأسه تعظمه  
والناس في العين اشباه و بينهم  
في العود ما يقرن المسك الذكوى  
لا تطلبوا المال من حول ومن حيل  
يأتى الفتى رزقه المقسوم عن سبب  
واستنصموا القلق الدوار يلحكم  
أراه يسكن عنى وهوير كضبي  
كالنار تأكل ما تحبى به لهما  
اصبحت أجرد والاشداث تجردنى  
وصرت ديناً على الدنيا لا آخرتى  
قاسيت أحوال هذا الدهر مرتكباً  
و من تمود عض السيف هامته  
وهى طويلة وكأنته جمع احسانه فيها ، و كتب الى ابى الملا بن حنبل  
قصيدة منها :

ولقد نفضت بهذه الد - نيا يدي و حسمت داءى  
ما ذا يغرئنى الزما - ن وقد قضيت به قضاءى  
او بعد ما استوفيت عم - رى واطلمت على فناءى

أصطاد بالدينا و ين - صب لي بها شرك الرجاء  
هيهات قد أفضيت من - صبح الحيوة الى المساء  
وبلغت من سفرى الى - اقضاء مذموم العناء

وله من قصيدة فى ابى العباس الضبى كأنها قول ابن الرومى :

ما كان اغنى ابا العباس عن شره  
يسترجع القوت أمضاه سواء لنا  
صبرت حولاً على مكروه نعمته  
سيعلم الوجد ان لم تؤت فطنته  
(f 530a) انى لا لقاء مما استعد له  
اذا خبطت به اعرض امرء لحبت  
ومنها :

اذا اضطجعت أنانى الشعر يقدح لى  
و صانع الشعر لا يرضى سبيلته  
يصب فى مسميه ما أذيب له  
اذا تورم غيظاً ضاق مضطره  
انى وان كنت لا ارضى الخنى لعمى  
ليستريح الى القول احوجه  
ان القوافى كفتنى نظم انفسها  
تدنوا شواردها حتى يفص لها  
خذها اليك ابا العباس جامعة

من ناره و أنانى الليل بالنعم  
حتى يفرغها فى قالب الحكم  
كالقطر افرغه البانى على الردم  
حتى يوسعه الاطراق للندم  
ولا احط لقول فاحش همى  
حر السكوت الى الترويح بالنسم  
فهن ينظمن لى من كل منتظم  
ذهنى فانفضها منه على قلسمى  
شعنا توقد نار الهجر فى علم



لقيمته بوقار العلم محتشماً      و هجتي فائق جهلي غير محتشم  
ومنها في هجاء الصاحب بعد موته بزمان :

لا كان إير ابن عباد و غلمته      ما كان اسرعه في كل مقتلم  
دمي جبين ابي العباس فهو يري      تقيير كل جبين واضح بدم  
احفاء بالقلم الحافي و علمه      خلاف ما علم الرحمن بالقلم  
قد كان اهورج رث العقل مقتحماً      على الدنيا و قافاً لدى التهم  
ومن يدر مثل عيني طيشه لماً      لم يرض من فخذ الاحداث باللم  
لا مهددين لا قواه الرواة له      لهما تمغنه الا قواه عن بشم

و ختم القصيدة بقوله للضبي :

ما زلت مذ كنت سلاحاً على كمرائد - ازي عليك وبوالا على القدم

#### ٨٤ - الأستاذ ابو سعد منصور بن الحسين الآبي

هو الذي يقول فيه الصاحب :

قل لا اثنى سعد فتى الآبي      انت لا تنوع الغنى آب  
الناس من كانوا اخلاقهم      و خلقك المعسول من آب

و تقلد الوزارة بالرى و كان ياقب بالوزير الكبير ذى المعالي زين الكفاة و هو  
الان في ولاية فضله وسروه و هناك من شرف النفس و كرم الطبع و علو الهمة  
وعظم الحشمة ما الاخبار به سائرة والدلائل عليه ظاهرة ثم هو من اجمع اهل  
زمانه لمحاسن الادب (r.530b) و اغوصهم على خبايا العلوم وله من المصنفات  
كتاب التاريخ الذي لم يسبق الى تصنيف مثله و كتاب نثر الدر وله بلاغة بالغة  
و شعر بارع كقوله على طريقة اهل الحجاز :

على التلمات البيض من أبرق اللوا  
واتلع ان ناش الا راكة لم يدع  
اذا وردت ماء المذيب ركابي  
يرف عليها الا قحوان غدية  
هنا لك قوم كلما زرت حيم  
عقائله يفرشن بالورد طرفة  
تلاؤ برق مثل ما ابتسمت سعدا  
لها فتناً سبطاً ولا ورقاً جددا  
قد اعشبت مرعى وقد اعذبت وردا  
وقد عله طله كدمعى أو أندى  
لقت ابا سعد به الطائر السعدا  
لتوطئه ان جئته القرس الورد

وكتب الى ابي سعد الزنجاني وقد اصطحبا في استقبال وكانت مع غلام ابي سعد سفرة فردّها بكمها الى المنزل وتركهم جياحاً ويقال ان هذه الايات فيما تشتمل عليه سفرة الزنجاني احسن واظرف من ايات كشاجم فيما تضمنته جوثه :

بش المصاحب في السفر	من ليس يسمح بالسفر
يا سفرة رجعت على	اعقابها تمشي الخمر
الوى بها ريب الزما	ن ومن يطيق يدا القدر
كم كان فيك من التوا	هض والدجاج وما حضر
من لحم جدى ان نظر	ت اليه امتعت البصر
فاذا كشت الجلد عنه	كشفت عن بيض الجبر
ما يسن ارغفة السمي	ذ كمثل دارات القمر
وقدير سكباج من ال	ملحاء او زور البقر
قد زعفره وقطموا	فيه مع البصل الجزر
كسبايك العقيان قد	قرنت الى اكرا النقر

- يا حبذا تلك القطا - ع و حبذا تلك الفدر  
و مطاول اللغات فيه - ها مسبطاً ذا عجر  
مثل الايور بلا فيا - شر والزباب بلا كمر

قد داعبه بهذا البيت لانه كان ينسب الى الابنة :

- والبيض مسلوفاً على شكل اليتيمة فى الدور  
فمشدخ فيه ككس - رين يغاديه المطر  
ومنصف كالترجس ال - ريان فى وقت السحر  
ومدحرج من قشرجو - ز الهند تحكيه الامكر  
(1.531a) فيه من الملح المطي - ب والا بازير الاخر  
والجبين والزيتو - ن والليمو وشيراز اغر  
ضحك الميال لمودها - ومشيت أبكى فى الاثر

وله فى غلام هندى :

- ياعائى بالهند ان م فنا هم اضحى بليه  
احرقت نفسى فى هوا - لان ذلك لهم سجي  
كالصعدة السراء غا - دو صعدتى مثل الحنيه  
صنوا لآلة واللآ - لى والقنا والمشرفيه  
زين المجالس والموا - كب والندامى والسريه  
فى العرب ليث خادر - والسلم مخدرة حيه  
مل المفاضه بكره - مل الحشيه بالشيه  
ما ان أخاف عليه نما - ما سوى وضع الشيه

وكتب الى الاستاذ ابي الملا هذه القصيدة الكتابية من فيروز كوه يصف البرد الشديد و يذكر اصدقاءه بالرئى و يجد مرة و يهزل اخرى و يفصح عن كل ظرف مليح و مزح لطيف و تدل على اقتدار و توسع و تجرى القصيدة مجرى الكتاب :

- |                            |   |                      |
|----------------------------|---|----------------------|
| يا كاتبى ألقى الدوا        | - | ة و قط حافية الالباء |
| ارفف يراعتك التى           | - | تزدى مضاء بالقضاء    |
| واجمع خواطرك التى اك       | - | تسبت ذكاء من ذكاء    |
| واقنع عليك دوانك ال        | - | حرى بتقسر او بماء    |
| و تناول الدرج الملط        | - | ف وانتخبه ذا صفاء    |
| واكتب لسيدنا صفى           | م | الحضرتين ابي الملا   |
| من عبده الـبى مه           | - | عليه القياد بلا اباء |
| انعم صباحاً ايها الـ       | - | تاذا و انعم بالمساء  |
| و تمل عزاً دائماً          | - | مرخى له طول الرجاء   |
| و ابلغ نهايات النى         | - | وتعد ارجاء الرجاء    |
| اتنى كتبت وقد لوت          | - | عضد السرور يد الثناء |
| و أسالت العبرات من         | - | عيني دماعى بل ذماعى  |
| والبين يخطر بيننا          | - | وتجر اهداب الرداء    |
| متبخرأ اى اننى             | - | أقضى وأظلم فى القضاء |
| (f.531b) فكبت من فيروز كوه | - | مقر عزى و ارتقاءى    |
| من مورد الملك الاشم        | م | و مصدر النعم الرجاء  |

ثلاث عشرة جزء من	شعبان يوم الأربعاء
عن نعمة و سعادة	و مزيد عز و اعتلاء
وسلامة لولم يكذ	رها تراخي الا لتقاء
والحمد لله الذي	أولى الجزيل من العطاء
وعلى النبي و آله الص	لموات نامة الزكاء
مالى كبت و ما احي	ت تنكباً سنن السواء
أنت من رد الجوا	ب و ما أنت من ابتداء
اننى انتيت الى ولاي	لك فارح لى حق الولاء
ظهر اعترازى باعتزاي	و بدا نماي بانتماء

و منها فى وصف البرد :

فى موضع خفت به	أصوات برداً فى النداء
فالريق يجمد فى اللها	والصوت يجمد فى الهواء
نطاً الزجاج من الزجاجا	ج اذا مشينا فى فضاء
والجق يلصق فى نوا	حيه ضريب كالهباء
و كأنما صقلت به	بيض السيوف او المرآء
جمدت له الصهباء حة	ى قد اتتك بلا اناء
فاذا اردت خرطت قص	لك من رحيق او طلاء
لو عاين المذرى مث	وى قد رضيت به بواء
او حله الهاء عن حر	الهموى برد الهواء

و منها :

فالاَنَ قل لي كيف اَءَ -	ت وكيف اخوان الصفاء
من كل مشبوح الذرا -	ع مشيع غمر الرداء
سام تنوس ذؤابتا -	ه على شطاط كالكواء
واعدد فتي زنجان في -	هم فهو عين الاصدقاء
فهو السليم على اتقا -	دى والصحيح على اتقاي
عين الصديق بلا امرا -	ء والشفيق بلا مراة
و عصاية اخرى احا -	شيهم من الداء العياء
و معاذ ربي ان يز -	ن فقيه قوم بالبقاء
او ان يقال لخازن الس -	لطان لص ذو ارتشاء
بلغ جميعهم السلا -	م وقل لقاؤكم شفاءى
لا تبلغنى ان كتبه -	ت سلام أولاد الزناء
و اليك الف تحية -	من حاجتى لابل كياءى
من جنتى يوم التلاقى -	جنتى يوم اللقاء
شمس الندى اذا بدا -	اسد الوغا رشأ الخباء
جدى وهزلى منه ما -	بين الفناء الى الفناء
وأراك تشمت إن عرفة -	ت دنوه للاء لثناء
رفقا قد زاد المذا -	ر برغمكم ضعفى بلاءى
والشاطر المعيار بلا -	فه سلامى فى خفاء
لا يفتنن لذاك من -	تدرى فيفري بالبقاء
قمر كائن جبينه -	فلق المود من الضياء

- افديه بالعمر العزيز      ان ارتضاني للفداء  
ابلقه ما لكنتى ونه      لك بالرسول من الشقاء  
ابلقه اتك نايب      عنى على جهة الاء خاء  
قبله عنى لو يرو      م      ى غلتى ويسك داءى  
رد من مراشفه العذا      ب مشارب العذب الرواء  
واحلل قراطقه برف      ق واسر اعطاف القياء  
و اذا هممت بغيره      لقيت لا ذعة الخصاء  
وسقت كافوراً وسا      ير ما يطفى من دواء  
وجزيت عن ولهى ووة      دة لوعتى شر الجزاء  
ادعو عليك وما آرا      ك تخاف عادية الدعاء  
و لدعوة المظلوم مض      طرب فسيح فى السماء
- وله قصيدة فى هجاء اهل الرى قالها على لسان ابى القاسم ابن حريش كهذه -  
التي قد مرّت فى الطول والجودة والتناسب واولها :
- تباً لرجرجة من الكتاب      ما علّموا الآداب فى الكتاب  
مايين مأبون يوارى سوءة      لائحيه مقتدياً بفعل غراب
- و منها :
- أنا ان شمريت أنيك ام كشاجم      و اذا كتبت أشق سرم الصابى  
وهى اطول من أن يتسع هذا الكتاب للجمع بينها وبين التي تقدّمتها و  
اشهد ابو الفتح الدباوندى له :
- (f.532b) اذ الليل أسبل أذياله      و ضمّ أباً حسن والحسن

فأنتى برى من المصطفى      لئن كنت أعلم من ناك من

٨٥ - الأستاذ أبو العلاء محمد بن علي بن الحسين صفى الحضرتين

أصله من همدان و منشأؤه الرى و أبوه أبو القاسم من يضرب به المثل  
فى الكتابة و البلاغة و كلامه فى غاية البراعة يصعب على التعاطى و يسهل على  
الفطنة و قد علق بحفظى فصل من رسالة له فى علو السن و تنهى العمر فكاتبته  
و هو : ما الظن بمن خلق عمره و انطوى عيشه و بلغ ساحل الحياة و وقف  
على ثنية الوداع و أشرف على دار المقام و لم تبق منه إلا أنفاس معدودة  
و حركات محصورة و مدة فانية و عدة متناهية . و سمعت أبا العلاء  
يقول سمعت أبى يقول لما حبسنى صاحب و طال لبثى فى جسده و كاد اليأس  
يستولى على أنانى آت فى منامى و قال لى الخير باقى و الاحسان واق و المرء  
ما قدم لاق ، فلم يدرك إلا سبوع حتى فرج الله عنى و يسر خلاصى . قال مؤلف  
الكتاب و أبو العلاء اليوم من أفراد الدهر فى النظم و النثر و طال ما تقلد ديوان  
الرسائل و تصرف فى الأعمال لجلال و حين طلعت الراية إلى محمودية بالرى  
اجل و بجل و شرف و صرّف و انقض فى صحبتها إلى الحضرة بفزنة حرسها  
الله رغبة فى اصطناعه و تكبراً بمكانه و لما ألت الدولة المسمودية شعاع  
سمادتها على مقر الملك و مركز العزّ زيد فى إكرام أبى العلاء و الانعام عليه  
و أوجب الرأى ان يرّد إلى الرى على ديوان الرسائل بها فطلع عليه و سرح  
أحسن سراح و لقيته بنيسابور فأقبست من نوره و اغترفت من بحره و هو  
الآن بالرى فى اجلّ حال و انعم بال و قد كتبت ها هنا غرراً من شعره -  
الكتابى البعيد المرام المستمر النظام ، فمنها قوله لا بى منصور إلا بى من قصيدة :



و ان تغير عما كنت أعهدهُ  
تجنى على عاشقيه ثم يجردهُ هو

وبى الى الدهن هذا شوقُ يورثنى  
فيه سجايا من المعشوق أعرفها

. وفى آخرها :

على الرواة ولا معنى تجردهُ  
والوشى تنشره والتبر تنقدهُ

خذاها اليك بلا لفظٍ تكدره  
كالماء تسكبه والمسك تفتقهُ

وانشدنى له ابو الفتح الدباوندى فى الغزل :

كذلك البدر موعده الاصيلُ  
كان عذاره ايضاً كحيلُ

أتانى ممسياً من غير وعدٍ  
كحيل الطرف ذو حظٍ خفى

(f.533a) وله فى الاعتذار من الاخلال بالخدمة لعارض رمد من قصيدة :

عن قصد خدمة بابهِ و لقاءيه  
لمعان نور الشمس فى لآلئهِ

قد صدنى رمدٌ ألم بناظرى  
او يستطيع الرمد ان يستقبلوا

وله فى الهجاء :

فللوم و دقة و هوان  
جزت لؤماً على صروف الليالى

يابن بدرٍ أن أغفلتكَ الليالى  
انما استقدرتكَ مساً فحتى

وله فى أمرد علوى ولم يسبق اليه :

الى كما رنا الظبى الكحيلُ  
فليس الى مقبله سبيلُ  
نهانى الله عنه والرسولُ

و أزهري من بنى الزهراء يرنوا  
نهانى الدين والاسلام عنه  
اذا أرسلتُ الحاضى اليه

وله فى الحكمة :

قد فليت البلاد غوراً ونجداً      و قلبت الامور ظهوراً لبطن  
فرايت المعروف خير سلاح      و رايت الاحسان خير معجن  
وله في رئيس معزول قعد فوقه في مجلس الوزير :

تقعد فوقى لائى معنى  
ان غلط الدهر فيك يوماً  
كنت لنا مسجداً ولكن  
كم فارس : ففقت الياالى  
فلا تفاخر بما تقضى  
للفضل للهمة النفسية  
فليس فى الشرط أن تقيسه  
قد صرت من بعده كنيسة  
به الى أن غدا فرسه  
كان الخرا مزة هريسه

وله وقد دخل الى رئيس فلم يقم له :

دخلت على الشيخ مستأنساً  
وقد دخل الناس مثل الجراد  
فهمش ولكن لمردانه  
و أرسل فى كفه مخطئة  
فهو عنى ما تأملته  
وأعرض اعراض مستكر  
فاقبل أضط من خيفة  
وقمت فجددت فرض الوضوء  
ورام الخضوع الذى رامه  
(f.533b) وكيف أقبل كف امرئ  
به وهو فى دسسته الاثرفع  
فمن ساجدين ومن ركع  
وقام ولكن على اربع  
بدت لى على صورة الضفدع  
وزعزع روحى من اضلعي  
تصدّر مثلى و مستبذع  
وافسوا على السيد الاثروع  
و كنت قعدت وطهرى معى  
أبى من أياه (١) فام أخضع  
إذا صنع الخير لم يصنع

فيقبضها عند بذل اللهي      و يسطها في الجدا الرضع  
وأنى وان كنت ممن يهون      عليه تكبر مستوضع  
ليعجنى نف شيب السبال      وصفق قمحودة الا صلح  
خراها ولو انه ابن القرات      وحرها ولو انه الاصمى

وله من قصيدة مداعبة الى ابي سعد الزنجاني في نهاية الفصاحة والملاحة :

يا ابا سعد الموالى بالمعادي      والمصافى لخله والمصاد  
والذى لا يكاد يفسق الا      بالرتوت الاجلّة القواد  
والذى قد أقام ما بين فخذيه -      عموداً يزرى بذات العباد  
فهو شره على الاعادي شر      و بلاء بال على الاجناد  
والذى تمش الندامى من الصف -      مع ويسقى الاضياف من غير زاد  
والذى يرسل الرياح على الكثر -      اب حتى كاتهم قوم عاد  
فيصيب المناق الشيب من قو -      م كبار و سادة أمجاد  
لا يحاشى من عارض المارض انه -      يخ ولا يستحي من الانداد  
بل يعم اللحي فليس يبالي      ببياض و شمطة و سواد  
والذى قد يرى التطفل ديناً      فهو دين الالباء والاجداد  
لا تراه في داره قط يوماً      في النواريز لا ولا الاعياد  
فهو وقف على الطريق متى يس -      مع وطى الداعي وصوت المنادي

و منها :

أنت فرعوننا وذو وتدٍ فر      دٍ و فرعون كان ذا اوتاد  
أنت نارٌ في مرتقى نفس الحا -      سد ماء جارٍ لاهل الوداد

- قد كذبنا فالضد أنت ابا سه - د. فخذ ما يقال في الاضداد  
 انت ماء لكنه في سوادا - ميم نار لكنها في القواد  
 واذا ما أردت ان يسكن الخط - ب و تنجوا من حية بالواد  
 و يعود العتاب عندي عتبي - و تعاد السيوف في الاغمداد  
 فاستزرنى او زرنى اليوم او كن - للتلقى غدا على ميعاد

وله من قصيدة عيدية :

- تبلى الاثقى الغربى و اجسما - و أظهر الفلك السرى الذى كسما  
 و لاح ذو هيف حلوى شاميله - منحرف نجم اللذات اذ نجما  
 مررت ثلاثون يوماً كلها حقب - ألقى بهن الصدى والبارد الشبما  
 (f534a) ألقى المعازف خرساً والقيان سداً - والكاس مهجورة والرطل مهتضما

وله من قصيدة تهنية بمولود :

- افتر ربك عن هلاك باد - فاضاء مظلمه و فاح الناد  
 و افالك ترب على و خدن مكارم - و سرور احباب و غيظ اعداى  
 متيلاً لك مذهباً فى الفضل وال - افضال والاسعاف والاسعاد  
 قد أفصحت اخلاقه عن همة - بعدت على قرب من الميلاد  
 فبقيت منصوراً به مستعداً - بمكانه ناراً على الحصاد  
 حتى تبدل مهده بمسوم - طرف و طوق سخابه بنجاد  
 فيشيد لاحق فضله بسوابق - قدمت و طارف مجده بتلاد

وله فى المداعبة باقتضاء رسم :

- يا من له فى الجود تبريز - وقيت بى اين الشواريز

صفان ذا يجمه بقله - و ينقط الآخر شو نيز  
والسمن لم يشرط ولكن لكي  
من قوله تعالى فمزنا بثالث ،

فأنت عند المحل مزن لنا  
و مطلب المأكول مستظرف  
يهمي و عند النقد ابريز  
و هو الى الكدنة دهليز

وله من نغمة الى وزيرين اخوين داعب فيها بذكر رجل يعرف بالسويسي  
و وصفه بالبحر :

تفديكما نفسي اثني  
هذا السويسي الذي  
يقر السلام عليكما  
بكما و عند كما تسر  
في وجهه من فيه دبر  
بفسم به التسبيح كفر

وله من قصيدة ذكر فيها هذان :

يا ايها الملك الذي وصل العلى  
قد خفت في سفر اطل على في  
بلد اليه أنتمى بمناسبي  
صبيانه في القبح مثل شيوخه  
بالجود والانعام والاحسان  
كانون في رمضان من هذان  
لكنه قدر من البلدان  
وشيوخه في العقل كالصبيان

٨٦ - الأستاذ ابو القاسم عبد الواحد بن محمد بن علي بن الحرّيش الاصبهاني  
رحمه الله تعالى

بقية الشعراء المفلّحين و افراد الدهر المبرزين و أقمار الارض الجامعين بين  
بلاغة النثر و براعة النظم و هو اصبهاني المولد (١٥٣٤هـ) رازي الموطن غزنوي  
النعمة نيسابوري التربة و لم يزل بالرّي في ظل الكفاية يطير و يقع و يفيد و

ينفق الى ان طلعت الدّولة المحموديّة فانضاف اليها و صرف الى خدمتها و ارتبط في جمعتها و توفّر حظه من نعمتها و رسم له الانتقال في صحبة الرّاية العاليّة الى خراسان و منها الى الحضرة بفزنة حرّسها الله فعمل ولم يزل مقيماً بها عزيزاً مكرماً و لجلال الاعمال مرشحاً الى ان طلعت الرّاية المسموذية به ادام الله رفعتها فزيد في اجلاله الى ان كرّر الرّكاب العالي الى نيسابور و هو مشرفٌ بخدمته مرتبط في جملة موافر الحظ من نعمه و مواهبه فجمعتى بها و اياه مناسبة الادب و فتننا نوافج المذاكرة و تجاذبنا اهداب المحاضرة و المناشدة و لذّنا العيش و طاب الوقت بالعاشرة فأنشدني يوماً لنفسه قصيدة منها هذا البيت :

و ليل خدارى الجناح مخدّر الصّ - باح حرون النجم طاولته فكرا  
فاستعدته اياه فأعاد فقلت له او علمت انه مرصع وفيه تجنيس و تسجيع  
و استمارة و طباق فاستفسرني فقلت : ا ما التجنيس فقولك خدارى الجناح  
و مخدّر ، و ا ما التسجيع فقولك خدارى الجناح مخدّر الصّباح ، و ا ما الاستمارة  
فقولك حرون النجم ، و ا ما الطباق فجمعك بين اللّيل و الصّباح ، فقال والله قد  
نبهتني على ما غفلت عنه ، و قام الى قُبَل رأسى و قال لى كلّ حسن و وعفى  
بكلّ جميل و قبل رأسى مرّة اخرى و ذلك اتى انشدته مرثيتى للملك -  
الماضى رضى الله عنه و أرضاه :

عجبا من تماسك الافلاك و مساع الزّلال فى الاثنائك  
و ثبات الجبال بعد زوال الطو - د ذى الطول مالك الاملاك  
فلسان الزّمان شاك و طرف الد - م هر باله و الرّزء فى الملك ناك

و أنشدته قولي مرة في السلطان الأعظم ادام الله ملكه :

نثرت عليك سمودها الاقلاق وعنت لفرقة وجهك الاملاك  
زوجت بالدنيا لاسمك كفوها فاسعد بها و ليهنك الاملاك  
فالا أرض دارك والورى لك اعبد والبدر نملك والسماء شراك

فأراد ان يفعل فعلته الاولى والثانية حتى ناشدته الله و حياة السلطان فاعفاني و  
جرت بيننا فوايد و قلايد يطول الكتاب بذكرها ولم تطل ايامنا حتى أصابته  
عين الكمال فلمحق باللطيف الخبير في جمادى الاولى سنة اربع و عشرين و  
اربع مائة .

فمن عزز شعره و عقد سحره قوله و كنت سمعته قديماً :

سألت زماني و هو بالجهل عالمٌ وللسخف مهتزٌ و بالنقص مختصٌ  
قلت له هل من طريق الى الفنا فقال طريقان : الوقاحة و النقص

و قوله :

يا ايها الرجل الذي جرّبته فرأيت شخص النقص كيف يكون  
والله ما يختار مثلك عاقل لكن علامات الزوال فنون

و من الفرار التي انشدنيها لنفسه قوله :

يكلّني اغضاء عيني على القذى زمان غبي جابر الحكم جائزه  
و أعظم ما بي اتنى غير واجد نظيراً اباريه و قرناً ابارزه

و قوله :

يا طالب الصدق من ذات الوشاح لماً من عشرة الظن او من خيبة الطلب

هيئات ان تجد الحسناء ناطقةً بالصدق ما وجدت باباً الى الكذب  
وقوله :

المسك من عرفه والراح من فمه  
تسجيت بابل من سحر مقلته  
والورد من خذّه والرمل في ازره  
والروم من وجهه والزنج من شعره  
وقوله من قصيدة :

نظرنا فمن قلب تضرّم وقده  
انادى غزالاً مصرع الاسد دابه  
فالشمس مرآه و للجو لطفه  
وانينا ومن جفن تسلسل ودقه  
به وهلالاً تصنع الوشى افقه  
وللمسك رياه و للراح خلقه  
وقوله وقد استشرخوفاً :

يضيق صدرى فيسلينى اعتقال يدى  
اذا تبينت من الطافه آثاراً  
وقوله فى ابى العباس الضبى من قصيدة طويلة كلها غرر :

بنفسى و اهلى شعب واد تحله  
وعطفة صدغ يمتدى فوق خذّه  
و طيب عناقى منه بدرأ اضمه  
وقننا ممأ واللوم يصفق رعدّه  
ترق على ديباجتيه دموعه  
وينأى رقيب عن مقام وداعنا  
يقلقنى عتب الحبيب و عذره  
و دهر مضى لم يجد الا اقله  
و يضربه روح الصبا فيضله  
الى و أهوى لثمه فالجله  
و منا سحاب الدمع يسجم وبله  
كما غازل الورد المضرج طله  
و تبلفه أنفاسنا فتذله  
و يقلقنى جد الرقيب و هزله



وكيف اتى قلبي مواقع رمية  
يولى و بالاحداق تفرش ارضه  
ولو ما ج فى بشرين ما ما ج رمله  
و منها :

فيا من يكذ النفس فى طلب العلى  
اذا كبرت نفس الفتى طال شغلها  
(f.535b) اخذه من قول ابى الطيب المتنبى :  
و اذا كانت النفوس كباراً  
تعبت فى مرادها الاجسام  
و منها :

فان ما ثلوه صورة و تغيلاً  
فاغمارنا بالماء والآل شكاه  
وليس الفتى يرجى اذا ابيض رأسه  
ولكنه يرجى اذا ابيض فعله  
و منها :

اليك زفت الشعر يقرب فهمه  
يرق فلا اذن الفصيح تبعه  
اذا شتم جزلى تلاطم موجه  
وللهم سيف فى فؤادى منمده  
ويا ليتنى اذ لم ائل بفضيلتى  
و يا ليتنى اذ لم ائل بفضيلتى  
و منها :

و غير قليل ما بلغت بمزكم  
و لكننى فى جودكم استغله

وقوله :

فيا ليتني اذ ضمت لم ألك مخلصاً

وليتك اذ ضيقت لم تك ناقدًا

وقوله من قصيدة :

لكلِّ الى شأوالعلي حركاتُ

ولكن عزيزُ في الرجال ثباتُ

وما بي عن شأور من المجد نبوةُ

ولا عند خطب يدلهم اناتُ

ولكن اذا ما الطرف ضاق بمجاليه

به فخطاه كلها عثراتُ

ومنها :

تصرم شهر الصوم عنك مزوداً

من الخير ما تركوا به البركاتُ

ومنها :

ولاح هلال الفطر نضوا كآفته

على جرمة من صومنا وطلاتُ

فقل لرواة المعبودية مرجباً

و قل لسقاة البابية هاتوا

وقوله من مهر جانية :

لك اليوم من عند كسرى مقامُ

على مضحك الدهر منه ابتسامُ

بسطت يديك فقلنا القراتُ

جري وثبت فقلنا شمامُ

يقر برأيك ركن العلي

و يحيا بفضل نذاك الانامُ

فجودك أدنى مراد يراد

وعزك أبعد شأور يرادُ

اذا دعت الناس سود الخطوب

تبلى فانبجابت عنها الظلامُ

ففى حب مثلك يزكو الولاءُ

وفى وصف فضلك يحلو الكلامُ

فان صلت ذلت لديك الكماة

وان جدت قصر عنك الكرامُ

تنها بمورد ذا المهر جان

سعوداً حواليك منها زحامُ

وعش والسعادات ترى اليك اذا مرّ عامٌ بها كرّ عامٌ  
فلولا بقاءك ملئتْهُ لقلنا على الاكرميين السلام  
(f.536a) اذا كنت تمنع من ان أسير ولم تكف امرى فكيف المقام  
أرى نماءً لك عندي قد منّ ولمتك ان كنت ممن يلام  
يقلن اصطنعت فلم لم تربّ الا - دى و ابتدأت فأين التمام  
وقوله من اخرى :

غدت للعلى منه سيوبٌ وللطللى  
كفانى من الايام اناك سالمٌ  
وقوله من سلطانية وهي آخر شعره :  
لقد أقبل النيروز جذلان فاسعد  
وزف كؤوس الراح خمرآتسلياً  
فهذى الصبا غناجة دون نومة  
تقبل ثمر الاقحوان و تنتهى  
ومنها :

غدا الملك يرجو آل محمود الرضى  
أ ناصر دين الله حافظ خلقه  
خذ السيف واملك لاتدع متغلباً  
فليس صلاح الامر الا بواحد  
وأعظم غبن أن يرى الملك منضياً  
كما يترجى الدين آل محمد  
ظهير امير المؤمنين اسع واسعد  
على الارض الا فى وناقٍ مقيد  
فان ينتصب للامراتان يفسد  
على شبر أرض من بلادك مفرد

٨٧ - ابو القاسم غانم بن محمد بن ابي العلاء الاصبهاني

تضمن كتاب اليتيمة قليلاً من شعره (١) وقد كررت ذكره في التمه  
لما سبق من العذر فيه و كتبت غرراً من شعره مقية على اثر شعر بلذية ابن  
حريش، واخبرني الشيخ ابو الفتح مسعود بن محمد بن الليث ايداه الله انه حي  
يرزق و انشدني ابو بكر المرجي له :

أشرب ابا قاسم على الوادي      و انبذ الى الانس جبل مقتاد  
لاتخل من قهوة و من رشاء      و زامر مطرب و عواد  
وثق بكافي الكفاة و ارج ندى      يديه من رايح و من غاد  
والله ما في الاثام محتشم      سوى ابي القاسم بن عباد  
وانشدني له في غلام يده باشق :

و اهيف كالقمر المجتلي      يهيم به العاشق المبتلى  
بدا و على يده باشق      اذا طلبا قنصاً حصلا  
فذاك يصيد قلوب الرجال      و هذا يصيد طيور الفلا

(f.536b) و قد سرقه من ابي الفتح كشاحم حيث قال :

مر بنا في كفه باشق      فيه وفي الباشق شيئ عجيب  
هذا يصيد الطير من حلق      و ذا بعينه يصيد القلوب  
قال و كان يساير الصاحب يوماً فرسم له وصف فرس كان تحته فقال مرتجلاً :  
طرف تحاول شأوه ريح الصبا      سفهاً فتمجز أن تشق غباره  
بارى بشمس قميصه شمس الضحى      صبقاً و رض حجارة بحجارة

و من مرأيه في الصاحب قوله :

مضى نجل عباد المرتجي      فمات جميع بني آدم  
أواري بقبرك اهل الزمان      فيرجح قبرك بالمالم

وله من قصيدة :

هي نفسُ فرقتها زفرائي      و دماءُ أرقتهما عبرائِي  
لشباب عذب المشارع ماضٍ      و مشيب جذب المراتع آتٍ  
زمنٌ أذرت الجفون عليه      من شؤوني ما كان ذوب حياتي  
تتلاقى من ذكره في ضلوعي      و دموعي مصايف و مشاتي  
جاد تلك المهود كل اجشٍ      و دق ثر الاخلاف جون السرات  
بل ندى الصاحب الجليل ابى القا -      سم نجل الاثير كافى الكفاة  
تبارى كلنا يديه عطايا      و منايا حتماً لمافٍ وعات  
ضامناً سبيه لنم مفاذٍ      موذنأ سيفه بروح مفات  
وارتياح يريك فى كل عطفٍ      ألف ألف كطلحة الطلحات  
و يد لا تزال تحت شكورٍ      لاثم ظهرها و فوق دواة

أراد ان يقول مثل قول ابى الفياض الطبرى فلم يشق غباره :

يدُ تراها ابدأ      تحت يدٍ و تحت قلمٍ  
ما خلقت بنائها      الا لسيفٍ و قلمٍ

٨٨ - ابو الفضل يوسف بن محمد بن احمد الجلودى الرازى

بحر العلم و روضة الادب و لطيمة الشعر و ظرف الظرف ، وقد حدثنى  
ابو الحسن عبدالرحمن بن ابى عبيد الشيرازى ايداه الله تعالى بفضله و براعته و

امامته اذ اقتبس في السير من مدة اقامته عليه بالرأي كثيراً من نور فوائده  
وانشدني غرراً و درراً نظمها من عقود قلايده ككادته في اقتناء جواهر  
المحاسن واصطياد (f.537a) شوارد اللطائف على حدائث سنه و غضاضة عوده  
والدهر مواعد فيه مستجزها مساعيه ، فمما انشدني لهذا الشيخ ابي الفضل  
"يده الله قوله في سقوط السن عند الشيخوخة :

ثناياي أخنى عليه الزما - ن والدهر ما زال مذ كان يخنى  
وينقص سنّاً و سنّاً يزِد - د والدهر يغرب في كل فن  
أراني الزمان تقيضين لي - زيادة سنّ و نقصان سنّ

و قوله من قصيدة صاحبة :

رياض كأنّ الصاحب اقرم جادها - بأنوائه او صاغها من طباعه  
يجلس غيايات الخطوب برأيه - كما صدع الصبح الدجى بشعاعه  
ومنها :

سحابٌ كيمناه و ليلٌ كباسه - و قوله في معارضة قول الشاعر :  
لكلّ شئني عدمته خلفٌ - لا يرعوى عن صدوده صلفاً  
منعمٌ معجبٌ بليت به - اذا أردت السلو منصرفاً  
فديته من مدال صلف - لا تمجبوا من تذللّي أبداً  
فأنّ الحافظه يقول قف - فذلتي من هواه من شرفي

و قوله فى نقل مثل بالفارسية الى العربية :

يا عجباً من جدى الهابط  
وما مضى فى زمن فارط  
ظلت انتى راكبٌ مرةً  
غيراً فأصبحت على حائط

و مما انشدنى غيره قوله من قصيدة الى الأستاذ ابى العلاء بن حصول ايدى الله تعالى :

ما ماء منزكم الغمام مجلبج  
تزجيه أنفاس الرياح لبسطه  
أشفى لحامى غلة من رقعة  
من عند سيدنا تكون بخطه

و قوله من اخرى فيه وقد كان لزم منزله لحال اوجبت ذلك :

صفى الحضرتين ابا العلاء  
وليث الغاب يلبد لا متباح  
لساموك الخفاء وكيف تخفى  
يدال المرء فى ضمن البلاء  
أبى الاصباح أن يخفى سناه  
و أنت الشمس فى راد الضياء  
و من يثنى الجدالة عن ركون  
و يحترق النزالة عن ضياء  
و حدة الزاعية عن نفاذ  
و من سلب السماك عاق سمك  
(f.537b) و ان السيل مستن طريقاً  
و كيف تسوم دنياك استواء  
و فلاترغ العذول السمع واعتض  
و عش ما مال بالورقاء غصن  
و قوله فى فنى حلق صدغه :

و هذا الدهر اعصل ذواته  
و ثناء المعتمدين عن الشراء  
و ما كثر الصباح على المساء  
و تحتك النوازل فى السواء

أبا نعيم أيا فرد الجبال و من له من الحسن مناه و جملته  
لا تجزعن لصدغ قد فجعت به فان عارضك الا حوى خليفته  
ان كان صدغك معزولا فلا أسف هذا عذارك قد جاءت ولايته  
وقوله في ابي الفتح الضراب لما استوزر:

ايا للناس من رجل سمين نسيناه فثار من الكمين  
تلقب بالأمين بلا احتشام ولم نسمع بخوان أمين  
وقوله زعم:

ما ان نظرت الى محاسن وجهه و فتور مقلته و حسن قوامه  
الا وددت بأن تقد نواظري بيد الهوى شمساً لنعل غلامه  
وقوله و أنا أشك فيه:

لا يصحبين ملوكنا الا امرؤ لسن مفن مفلس قواد  
فله لديهم زلفة و منالة و لمن تعرج و استعف كساد  
ما ذاك الا انهم اشكالهم والقرد يعرف قدره القراد  
وله من قصيدة:

جمعت نفاذاً في العلوم و في الوغى و مثلك في الهجاء و العلم فارس

٨٩ - ابو علي محمد بن محمد بن فورجة البندوجردى

لم أسمع ذكره و شعره الا من الفقيه ابي الحسن بن ابي عبيد ايضاً اذ  
ذكراته من اهل اصبهان المقيمين بالرثى المتقدمين بالفضل المبرزين في النظم  
والنثر و عرض على جزء بخطه من شعره كالرؤض المطور و الوشى المنشور ،



وأنشدني قال أنشدني لنفسه من قصيدة :

الى نغم و أوتارِ فصاح  
من الورق المكسر والصحاح  
وما شربت سوى الماء القراح  
يصفق كلهما راحاً براح

ألم تطرب لهذا اليوم صاح  
كان الأتيك يوسعنا نثاراً  
تميد كأنها علّت براح  
كان غصونها شرب نشاوى  
وأنشدني له فى فستق مملّح :

فيه بماء الملح كف الصنع  
شحت مناقير تسبيغ الجرمع

فلو ترى نقلى وما أبدعت  
(f538a) قلت حمامات عالى منهل

وله فيه مملّح :

عوناً على المادية الخرطوم  
فى حق عاج فى غشاء أديم

اعجب الى بفستق أعدده  
مثل الزبرجد فى حرير اخضر

وله فى الغزل :

انما يستحق ذا من قلاك  
أنا واللايمون فيك فداكا  
أنه دائماً يقبل فاكاً

أيها القاتلى بعينه رقاً  
أكثر اللايمون فيك عتاي  
ان بى غيرة عليك من اسمى

واه :

وهب الفتى عبداً لديك مفاداً  
حجر الصيارف شدة و سواداً

أكرم أسيرك أن يكون مباداً  
واخير مودته بقلبك أنه

وله فى ترجمة بيت بالفارسية للمعروفى :

يظنون ما تدرى جفوني أدمماً  
تعيد يائضاً حمرة الدم لوعسى  
بل الدم منها يستحيل فيقطر  
كما يفيض ماء الورد والورد أحمر  
وله :

أما ترون إلى الأصداع كيف جرى  
كأنما مدّ زنجي أنامله  
لها نسيم فوافت خذّه قدرا  
يريد قبضاً على جبره فما قدرا  
وله :

نومي وعيشي والقرار وصحتي  
بالله ربك هل سمعت بشادن  
مما فقدت فليت شعري ما الرّدا  
ضحى بأنفس عاشقيه معيدا  
وله من تنفة :

ماذا عليك غزال آل العارض  
من أن أكون فداء ذلك العارض

٩٠ - أبو الحسن محمد بن أحمد بن رامين

حدثني أبو الفتح الدباوندي أنه قال قال تعالى قال جمعني وإياه بعض مجالس  
الأنس وفيه نفر من الفضلاء فسألوه أن يجيز قول مجنون بنى عامر :  
أقول لظبي مرّبي وهو راتع  
أنت أخو ليلى فقال يقال  
فارتجل على النفس :

قلت يقال المستحيل من الهوى  
إذا مسه ضمير فقال يقال  
فتعجب القوم من حدة ذهنه وإسراعه في تجنيس القافية. وله أرجوزة أجاب بها  
أبا سعد الآبي من أرجوزة الصادرة إليه من وئمة :

واختي القصيدة الكريمة  
وهي لمبرى درة يئمة (f.538b)  
من كل ما يشينها سليمة  
قد أسفرت عنها ظلال وئمة

وله :

سمرت فزاداً وأقرمت عينا      وفجرت من السرور عينا  
وأصبحت للأخوات عينا      حتى لقد خفنا عليها عينا

٩١ - أبو محمد النظام الخزرجي

حدثني أبو الفتح الدبائندي قال أمر له الأستاذ أبو الملاء بجائزة فأطلق  
نصفها فكتب إليه :

سألتك<sup>٢</sup> فيها الأستاذ حاجة      ولا شططاً طلبت ولا لجاجه  
فتمت يممضها وتركت يممضاً      ومن حق المقصر أن يواجه  
جزاك الله عنى نصف خير      فأنك قد نهضت بنصف حاجة

٩٢ - أبو سعد علي بن محمد بن خلف الهمداني

قد تقدم ذكره في البيمة (١) وتكرر في التهمة ملح وغرر من بدايعه  
وقعت الى باخرة وليس لها منزل فمنها ما أنشدني أبو اليقظان عمار بن الحسين  
أيده الله تعالى قال أنشدني أبو سعد لنفسه في غلام يشتكى ضرره ولم أسمع  
في معناه أحسن وأبدع منه :

عجياً لضرسك كيف تشكو علة      وبجنبها من ريقك الترياق  
هلا كمثل سقام ناظرك الذي      عافاك وابتليت به المشاق  
او عقرتي صدغيك اذ لدغ الوري      وحمالك من حمتيهما الخلاق  
ومنها قوله :

ولما شر بناها (٢) ودب ديبها      الى موضع الاسرار قلت لها قفي

(١) البيمة ج ٣ ص ٢٢٤ .

(٢) وفي الأصل . عرس .

مخافة أن تلقى عليك شعاعها  
 وله من قصيدة في فخر الدولة يذكر فيها بدر بن حسوية:  
 هو سيف دولتك الذي أغنيته  
 ففدا بطول يدك لو كلفته  
 وإذا هتفت به لرأس متوج  
 فالرّخ بدر والعداة يياذق  
 ومنها:

و تملك رق السعود بروجه  
 فالزّهرة الزّهراء بعض أمانه  
 سعدان ذاك لجده ولجده  
 فاذا تجلّى لليون جلاله  
 وقفا بمنطقتي رضا و قلدا  
 [f.539a] واستكبا عنه عطار د كل ما  
 بسعود طالعه الذي جلاه  
 والمشتري مملوكه وشراه  
 أبداً وتلك للهوه ولهاه  
 يوم السلام انجاب حجب دجاءه  
 كيوان والمريخ سيف سطاه  
 ينهى ويأمر رأيه ونهاه

وله من قصيدة فريدة عجبية في بهاء الدولة وذكر ما شجر بينه وبين الاخوة:  
 عن صبرة و صباية و تصابي  
 منه تكون منية الاثباب  
 أن يفتن العذال فيك لما بي  
 أن يشعر الغيران بالثسكاب  
 أهواز معتكف على الاطراب -  
 من عود عودة او رباب رباب  
 كتبت الي من العراق كتابي  
 وسلامة الا من الشوق الذي  
 وخفوق قلب ليس ينكر خيفة  
 ودموع عين يرتعدن مخافة  
 هذا حديثي بالعراق وانت يا  
 وعلى استماعات المغاني دائماً

والحمد لله الذى قسم الهوى  
فأجبتها والدمع يحو كل ما  
وصل الكتاب فما فضضت ختامه  
ثم اطلت على الكتاب فكنت من  
وحلفت من ثمرات غصن قوامها  
النابات بخدّها و بصدرها  
ما اعتضت منها خلّة ابدآ ولو  
الله فى فانتى ثقة الهوى  
أ أروم غيرك خلّة من بعد ما  
كلا ولكنى سلوت عن الهوى  
فركبت هادية الدجى متلثماً  
وجعلت ريحاني الفتاده والصدى  
حتى أنخت على السماء رواحلى  
فى ظلّ مولانا بهاء الدولة -  
ملك الملوك برغم كل منافس  
الفضل يكسبه الفتى بنفاسه  
وكذا بنو يعقوب يوسف خيرهم  
وبغوا له كيداً فكان له الى  
وتشابه الامرين يوذن ايها -  
وبائن قومك سوف يسجد كلهم

قسمين بين عذوبة وعذاب  
نشرته كفى من سطور كتابى  
حتى شقت من السرور ثيابى  
قلق له اطفأ ولا يدري بى  
بالورد و الرمان والمناب  
وبنائها لشفاء ذى الاوصاب  
خطبت الى الشمس فى الخطاب  
لا تأتمى يا هذه فى بابى  
أفنت فيك نضارتي وشبابى  
بالمجد وهو من الهوى أولى بى  
بعزيم أروم للدجى ركاب  
نعمى ورقراق السراب شرابى  
وضربت فوق الفرقدين قبابى  
ملك الاجل السيد الوهاب  
أغراه فضل سنيه بالاعجاب  
ونجابه لا شية و شباب  
وان استوا فى ذروة الانساب  
درك الذرى من أوكدا لاسباب  
ملك الاجل بجعدك الغلاب  
لك سجدة الاتباع للأرباب

مستغفرين ذنوبهم بضراعة  
(f.539b) ويقول لا تثریب عند سجودهم  
فاغفر لهم جهلاتهم و ألن لهم  
و ابذل لهم كتب الامان ليسرعوا  
فان استمر على الضلال يريدهم  
فاذن لالسنه الظبی فيهم بأن  
ان السفينه اذا أبى اصلاحه  
وادخل الى شيراز أیمن مدخل  
ثم ارم بی بعض البلاد و خلنی  
واهن من هـا بدعوتك التي  
لی نجدة الفتاك في الهيجا و ان  
ولو اختبرت موافی لوجدتنی  
و وجدت في درعی وفي دراعی  
لا ابن العمید ولا ابن عباد ولا  
انا فوقهم بعلو جدك كلهم  
و اذا كتبت كتاب فتحك فارساً  
و قد ابتدأت اعد آلات الوغی  
و سوابق من نسل أعوج ضمير  
و أنشدنی ابو جعفر محمد بن ابی علی الطبری قال أنشدنی ابو الفرج حمد بن  
ابی سعد بن خلف الهمدانی لنفسه :

و مغفرین وجوههم لتراب  
كرماً تمن به مكان عقاب  
كف الرعاية منك والایجاب  
متزاحمین علی ورود الباب  
لشقایه و سفاعة الالباب  
یخطبن فوق منابر الارقاب  
بالعلم لم یكن الحسام بآبی  
دخلت به اسد الشری فی الغاب  
انقض فوق عقابها كعقاب  
یصل الخطیب بها الى المحراب  
خالفتهم فی نسبة الكتاب  
فی الخدمتين ممأ من الانجاب  
او فی فنی بكتیة و كتاب  
عبد الحمید یعد من اضرابی  
بشهادة الادباء والاداب  
أرضاك حسن بلاغتی و خطابی  
من مرفعات اسنة و حراب  
صم الفصوص لواحق الاقرباب  
و أنشدنی ابو جعفر محمد بن ابی علی الطبری قال أنشدنی ابو الفرج حمد بن

لئن كنت في نظم القريض مبرزاً وليست جدودي يعربُ وإيادُ  
فقد تسجع الورقاءُ وهي حمامةٌ وقد تنطق الأوتار وهي جمادُ

٩٣ - أبو غانم معروف بن محمد القصري

كان من رؤس الرؤساء وكرام البلغاء والغالين في محبة الأدب واقتناء  
الكتب وجمعتي وإياه في اجتيازه بنيسابور صحبة يسيرة المدة كثيرة -  
القائدة وقد كان سمع بي ولم يرني فاستسخ كتباً لي وانشدني إياتا  
لنفسه علق بحفظي منها قوله :

إذا لبس التفاح خلعة طلّه      وقابل فيها البدر أصبح محمراً  
فما بال خدي في سقيط دموعه      إذا هولاقي وجهك البدره صفراً  
وقوله في الشيب :

إن للشيب حساماً      حاسماً طيب الرقاد  
(f.540a) سلّ في فودي ما أذه      مد منه في فؤادي  
وقوله في الفرس :

حكي فرسي الليل في لونه      ولازمه البدر عند اضطراب  
فكان له غرة في التمام      ونعلاً لحافره في السراب  
وقوله في الهلال :

أقبل الليل والظلا      م عن الأفق منجلي  
فرايت الهلال فيه      ه كتعفيف منجل

وقوله :

إذا ما تبيت ضف العدوّ      فشاوره تحربه عند الثبات

و سألته ان عصفت ريحه  
وقوله فى النزل :

أرى شفتيك من مسكٍ وخمرٍ  
فان يمرر كلامك ليس بدعاً  
و طعمهما اذا ما ذيقُ مرّ  
فان مرّةً مسكٌ و خمرٌ  
وقوله فى الامير أبى احمد محمد و بكاءه على أبيه :

لاغرو ان تأسى على ملك مضى  
ولئن بكيت وأنت طودٌ للتهى  
أذرت مدامهما عليه عيونُ  
فلقد تسيل من الجبال عيونُ

٩٤ - ابو القاسم ابراهيم بن عبد الله الكاتب الطائى

من افراد الكتاب وفضلاء الزمان نقل من الرى الى الحضرة بغزنة حرسها  
الله تعالى واستخدم فى ديوان الرسايل بها ثم ضم الى الشيخ العميد ابى -  
الطيب طاهر بن عبد الله ليكتب فى ديوانه بالرعى فهو أعلم بشمس أرضه و  
هو القايل له بهراة من قصيدة :

البرد يا فرد العلى آت  
والمبد لم يأخذ له اهة  
والحال قدر رقت فلا مرقى  
و أنت لى عونٌ على كل ما  
يجر ذيل الظالم العاتى  
يأخذها المشتق والشاتى  
يخبرها أو راتب آتى  
تجمع فى السرعة أشتاتى  
وله من قصيدة :

واشرب معتمةً كأنّ وميضها  
يسقيكها رشاً أغن جفونه  
نارٌ على قلال الجبال تسمر  
قبل الكوؤ من المسكراتك تسكر



٩٥ - أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد الكاتب

(1540b) يقول من قصيدة أولها :

صبا قلبي وحنّ الى سعاد  
أ مردود لنا ماضى زمان  
ليالى رصعت تيجان عيشي  
تهب صباى على رهوا  
و دون لقاءها خرط القناد  
و من لى بالزمان المستعاد  
بدر اللهو فى سلك المراد  
و تلفح شررتى وجه الرشاد

ومنها :

سأ مثلك المعالى بالعوالى  
فقد ملّ اعتزامى من مقامى  
وكم من ليلة طحيا عادت  
وهل خاب امرؤ أسرى ورجى  
و أشخذ غرب عزمى و اجتهادى  
و عاف جماهه المودى جوادى  
على السارين واضحة الهوادى  
أبا منصور الوارى الزناد  
و حامل مفرم و هلال ناد  
محاسنها لما دجت الدء آدى  
له شيم لو اكتست الليالى

٩٦ - أبو التّجّم مسافر بن محمد القزوينى

يقول :

لا يفرّتكم علو لثيم  
وارتفاع القرين فيه فضوح  
فعلو لا يستحق سفال  
وعلو المصلوب فيه كمال

و يقول :

أبدك الله لا تهنى  
لو حجراً كنت او حديداً  
حق رجائى وحسن ظنى  
أذابنى الهجر والتجنى

و يقول :

تصافحت الألف وكف وكان أشهى      الينا لو تصافحت النحدود  
تسر إذا التقت كف وكف      فكيف إذا التقى جيد و جيد

٩٧ - أبو الفتح محمد بن أحمد الدُّبَّاءُ وُلِدَ في

ريحانة الرؤساء و شامة الوزراء يستوطن الرمي و يرجع الى فضل كثير  
و أدب غزير و حفظ عجيب و بلاغة بالغة و لسان كأثداء عناه ابراهيم بن سياه -  
الاصبهاني بقوله في ابي مسلم بن بحر :

لسان محمد أمضى غراراً      و أذوب من نيبا السيف الحسام  
إذا ارتجل الخطاب بدا خليجٌ      بفيه يمدّه بحر الكلام  
كلامٌ بل مدامٌ بل نظامٌ      من الياقوت بل قطر النمام  
و ورد نيسابور في صحبة الراية العالية أدام الله علوها فنشر بها طرز فضله و ملاها  
من فوائده و أعرب عن محاسنه و درت عليه المشاهدة السلطانية (١: 541a)  
و المباركة السنية ، ثم جذبه الشيخ العميد ابو الطيب طاهر بن عبد الله الى الرمي و  
رده في صحبته الى مستوطنه ، فما أنشدني لنفسه قوله في الغزل :

كلّفت من أهوى تجشم قبلة      ظرفاً فأولى غاية الايجاب  
ولدت عارضه فكان كخلقها      عطراً يذيع سرائر الاحباب  
وله في رئيس متحن :

بأي يد أصون على الليالي      و قد خانت أن ماها الذراع  
بودي لوتيت على جفوني      ولكن عز ما لا استطاع

وله في الاستزارة :

أيا ملك الدنيا كسوت عراصها  
و ظلت كأنني في الأثام خطيعة  
مكارم في وجه الزمان تنقش  
سقت جاريتها ديمة وهي تمطش  
وله في قول يكنى أبا الخطاب يهجو بهجوه :

أبا الخطاب يا قمر الزمان  
و آباط يفوح لها صنان  
و داخل ثوبه جرب عتيق  
فذا يعمى وذا يعدى فاتى  
و فيه ابنة قدمت و شاعت  
و ما دار ألم بها فأبقى  
فأشأم حين يضجى من قدار  
و أثقل من قضاء السوء وجهاً  
و ان أبصرته يوماً يغنى  
و ان اخذ القضب يروم صوتاً  
اذا غنى و وقع مستطيلاً  
دوار الرأس حشرة التراقي  
فأبعده فانك سوف تلقى  
به برص يشاهد بالعيان  
و ايزار العمى شم الصنان  
توارثه على قدم الزمان  
تنادم من يكون بهذا المكان  
مع الشوم المزتر في قران  
سوى الامثال فيها والمعاني  
و أطفل حين يسي من بنان  
و أوسخ من قدور الباقلائي  
فان الفقر في تلك الاغانى  
بكى منه قضيب الخيزران  
علاه قبل أصوات الامغانى  
سمال الحلق تفقيع البنانى  
نديماً ليس فيه ذى المعانى

٩٨ - الأستاذ ابو الفرج على بن الحسين بن هندو

هو من ضربه في الآداب و المعلوم بالسهم الفائزة و ملكه رقى البراعة  
في البلاغة ، فرد الدهر في الشعر و أوجد أهل الفضل في صيد المعاني الشوارد و

نظم القلائد والفرايد مع تهذيب الألفاظ البليغة وتقريب الألفاظ البعيدة و  
تذكير الذين يسمعون ويروون (f.541b) أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون . و  
كنت ضمنت كتاب اليتيمة نبذاً يسيراً من شعره (١) لم أظفر بفيره و هذا  
مكان ما وقع الي بعد ذلك من وسائط عقود وفوارد أبياته بل مجزاته  
فمنها قوله في الغزل وما يجري مجراه :

تعانقنا لتوديع عشاء  
فما زال العناق يضيق حتى  
وقد شرقت بأدمعها الحدائق  
توهمننا عناق أم خناق

وقوله :

وحسبك ما أخرت كتبي عنكم  
ولكن دهمي أن كتبت مشوش  
لقالة واش أم ملام محرش  
كتابي وما نفع الكتاب المشوش

وقوله :

أصبح من ودّي على حرف  
أسقمني طرفك من سقمه  
منك صلاحى و فسادى معاً  
صوّرت من لطف فلم لا أرى  
من لم أخته قط في حرف  
وصحتى فى سقم الطرف  
والنفع مذكى النار والمطفى  
منك سوى الجفوة والعنف

وقوله :

عارض ورد النصوص وجته  
يزداد بالقطف ورد وجته  
فاتفقا فى الجمال واختلفا  
و ينقص الورد كلما قطعاً

وقوله :

أيا بدرأ بلا كلف  
به دون الورى كلفى

وما في النخصر من هيف  
بهاء الدرّ في الصدف

بما في الطرف من كحل  
أبن لي درّ ثفرك ما

وقوله :

تعلّوّت من من الحمام المطوّق  
وفرخاً بدا من بيضه المتفلّق  
خليلى وخليى صجبتى كل مشفق  
بكيت لاشواقى و لم يشوّق

ألا ليت شعرى كيف أشكر بعض ما  
فدت مهجتي أيكاً عليه سقوطه  
لساعد نوحى نوحه حين لمنى  
كلانا سواء فى البكا غير أننى

وقوله :

فلقد جلت لدينا نعمه  
وأرت خديك عيني أنجمه

ليت أن الليل دامت ظلمه  
مثلت صدغيك لي ظلمته

وقوله :

ولم يلق بينانى بعد كم قدح  
سوق له فى ميادين الهوى مرّح  
والنار تكمن حيناً ثم تنقدح

لم يستجب لحياتى بعد كم فرح  
شوقى اليكم أعاد الله عهدكم  
ينضى مراراً و ييديه تلقه

وقوله :

من طرفه رضيت بقبلته ديه  
فأشد ما أدعو به أن افديه

ظيى إذا قتل النفوس بشارم  
و اذا دعوت عليه عند تعبى

وقوله :

فد كفتنى عيني جميع اكتبابى  
فأرى فيه صورت الاثباب

ليس بى من أذى العراق اكتباب  
كما شئت سبت دم قلبى

(i.542a) و قوله :

وخادع النفس ان النفس تنخدع  
فما لبّ سواهم فيه متسع

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم  
قد صيغ قلبي على مقدار حبه  
وقوله :

عيون الانام به تعقد  
ولي قلبه الجبر الاسود

خلت عذارى في شادن  
غدا وجهه كعبة للجمال  
وقوله :

مالك اصلاحي و افسادي  
لا بد للراحل من زاد

قولا لهذا القمر البادي  
زود فؤاداً واحلاً قبله  
وقوله :

من النوم خوفاً لن يراك خيالها  
اذا حجبت سر الهوى عن فؤادها

احلك حتى صرت اغسل ناظري  
ولو قدرت نفسي لفضني بسرّكم  
وقوله :

وُلُوْا والمعاشق في حجره -  
اغناه دمع العين عن دره

يطلب الفائن في بحره الا -  
فان يكن عبدك ذا فاقة  
وقوله :

جى بجيه جريح -  
على الجرح مليح

و جريح وجهه قل -  
انا افدى من محيا  
ومنها قوله في الخط والمذار :

ق بخطين بين مسك ونفس -

ايها الكاتب الذي خير الخط

فجلا المسك في صحيفة عاج  
ليت جسمي النجيف من بعض أقلا - ملك أضحي وليت تقسك نفسي  
قللى يوماً أمس بناناً  
ملك يا سيدي فيذهب مسي

وقوله :

أوخى لعارضه المذار فما  
فكان نملأ قد ديين به  
أبقى على ورعى ولانسكي  
غمست أكار عهن في مسك

وقوله :

قالوا صحا قلب المحب و ما صحا  
ماضره شعر المذار و ائتما  
ومحا المذار سنا الحبيب و ما محا  
وافى يسلسل حسنه أن ييرحا  
وقوله في ذم المذار :

كفى قواذي عذاره حرقة  
ما خط حرف من المذار به  
و كف عينا بدمعها غرقه  
الا محا من جماله ورقه

وقوله :

يا من محياه كاسمه حسن  
قد كنت قبل المذار في محن  
يا شميرات جميعها فتن  
ما عيروا من عذاره سفها  
ان نمت عنى فليس لى وسن  
حتى تبدى فزادت المحن  
تته في وصف كنها الفتن  
قد كان غصناً فأورق النسن

وقوله لبعض الرؤسا وقد انصبت الخمر على كمة في مجلس الشراب :

(f.542b) انصبت الخمر على كمة  
لو لم ترد خدمته بالتي  
تلثم منه كمة خدمه  
قد فعلت ما خصصت كمة

وكتب على عودٍ

رأيت المود مشتقاً

فهذا طيب آنافٍ

وكتب على طنبورٍ :

ودوحة انس أصحبت ثمراتها

تغنى عليها الطير وهي رطبية

وقال في ذم الخمر :

قد كفاني من المدام شميم

هي جهد العقول سمى راحاً

ان تكن جنة النعيم فيها

ومنها قوله في الهجاء :

لنا ملك ما فيه للملك آلة

أقيم لا صلاح الوري وهو فاسدٌ

وقوله :

قل لا بن عبدان الدّنى الدّون

أ لخطك الملمون أم لكلامك الـ

وقوله لمجد الدولة و كان اتخذ له ابن فضان دعوة عظمية :

ومن مبلغ عنى الأمير بن بوية

أسرك من فضلان اصلاح دعوة

كمهورة من حمقها بعض حليها

من المود باتقان

و هذا طيب آذان

أغاريد تجنيها ندامى وجلاسٌ

فلما عست غنى على عودها الناسُ

صالحتى النهى و ثاب الزيم

مثل ما قيل للديع السليم

من اذى الجهل والخمار جعيم

سوى أنه يوم السلام متوج

وكيف استواء الظل والمود أعوج

وزرت من دونى وقدرك دونى

ملحون أم لجبانك المظنون

وقوله لمجد الدولة و كان اتخذ له ابن فضان دعوة عظمية :

ومن عجب الدنيا أمير ولا أمرٌ

بأموالك اللاتى تخونها الفدرُ

تسر بأن نيكت ومن كيسها المهرُ



وقوله :

وقد علوت الى دست و ديوان  
من يابس السطح فاستاكت بجردان

لم يباس الكلب من ملك و سلطان  
لا عار باستك ان ازرى بها قلع

وقوله :

رأتني و من أين قد جاءه  
تنظف بالسزب أمعاءه

عجبت لقولنج هذا الوزر -  
و في كل يوم له حقنة

وقوله في آخره :

د قذال تتباه الذمبان  
لك رؤس للناج فيه مكان  
هاك قد حازت السلاف دنان

أكفنا زحمة الذباب بأبعاد -  
هبك اوتيت تاج ملك فأتني  
ليس ما عزته من المال بدعا

(1.543a) وقوله في الصلاح :

في زمان عم البغاء بنيه  
منهما ممسك باير أخيه

كيف أرجو السماح أو أبتغيه  
يولد التوأمين فيه و كل

فنون مختلفة الترتيب من بدايع شعره

قال في معنى نظم سبق اليه نثرا :

بالتجم أو خزنا في ذروة الفلك  
ولم يخب الى كاس سوى ملك  
تشارك الناس لا طيب لمشارك

ليت العناق وشرب الراح قد عقدا  
فلم يعانق مليحا غير ذي كرم  
شيثان نقص أهل الفضل طيبهما

وقال في مدح الجرب و ملح و ظرف :

إذا ما عدّ في الكرب العظام

يهيج مسرتي جرب يكفي

تجنبني اللثام لذك حتى  
وقال يهجو :

لو مات لم يأكل الطعام اذا  
ان لم نشاهد دخان مطبخه  
وقال في احمد القطان القوال الرازي :

اذا احمد القطان غنى توقفت  
وكاد حياء كل لحن ونمة  
لقرطسمى من جلاجل صوته  
له الطير في جوال السماء تصيخ  
وعود ونأى في التراب يسيخ  
فشب سرورى والهجوم تشيخ

وقال في مراجعته الشعر بعد تركه اياه :

وكتت تركت الشعر آنف من خنى  
فما زال بى حبيك حتى تعلمت  
تزل القوا فى عن لسانى كآته  
فأصبح شعر الاثعشين من العشى  
وقال فى الخط :

الآن قد صحت لدى شهادة  
خط يكتبه حواكى خده  
وقال فى الآذريون :

رب روض خلت آذريونه لما تو قد (f543b) ذهاباً أشعل مسكاً فى كوانين زبرجد  
وقال فى وصف الباذنجان مذموماً :

يا ذا الذى يعتد با - ذنجانة فى المظم

أنهاك عن صور المعاجم - جم قد ملين من الدم  
وقال فيه أيضاً :

إذا الذي يلقي ياذنجانة خير المآكل  
أعالك عن صور المعاجم ألبست لون الذمامل  
وقال في طين الأكل :

دع الطين معتقدا مذهبي  
من الطين ربى برا آدماء  
وقال في الرزق :

جری قلم القضاء بما يكون  
جنون منك أن تسمى لرزق  
وقال في عز الكمال :

وإذا رأيت الفضل فازبه الفتى  
فأله أكمل قدرة من أن ترى  
وقال في الشكوى :

ضمت بأرض الرمى في أهله  
صرت بها بعد بلوغ الفتى  
وقال في الحث على الحركة والسعى :

خليلى ليس الرأى ما تريان  
خليلى لولا أن فى السعى نفعه  
وقال فى مثله :

صح بخيل العلى الى النايات  
ما غناء الاسود فى الغابات

لا يرذل الردى لزوم ييوت      لا ولا يقتضيه جوب فلاة  
مولد الدرد حمأة فاذا سا      - فر حلى التيجان واللبات  
أف للدهر ما ينى يتمس الفا      - ضل فى بدئه وفى العقبات  
يسكن المسك سررة الظبي بدأ

وقال فى ذم البخيل (١: 544a):

يسر بخزن المال قوم ولم أكن      لدى الخزن إلا مثل تصحيفه حزنا  
وقال فى النهى عن اتخاذ العيال والامر بالوحدة:

ما للميل و للمعالي اتما      يسعى اليهن الوحيد الفاردا  
فالشمس تجتاب السماء وحيدة      و ابوناات النعش فيها راكدا

وقال فى الصبر:

تصبر اذا الهم أسرى اليك      فلا الهم يبقى ولا صاحبه

وله رسالة هزلية مترجمة بالوساطة بين الزناة واللاطة لا يتسع الكتاب إلا لهذا الفضل منها: قالوا قد علمت أن أصحابنا بلغ من جلالة قدرهم وفضامة أمرهم أن لم يقتصروا على الجسمانيين حتى سمت بهم همهم الى الروحانيين فأرادوا الملائكة بالوصمة لولا أن الله خصهم بالوصمة ثم بلغ من تناهى هذا الفعل فى الطيب وأخذه بهجامع القلوب أن لو مناً استتر لهم بكرائمه عنه فلم يقلعوا وأبدلهم عقائمه منهم فلم يقنعوا فما ظنك بهمة تسموا الى ملائكة السماء ولذة تؤثر على مصاهرة الانبياء ولا سبيل الى أن ينكر فضل الذكور على الاناث وقد فضلهم الله فى الميراث وشتان ما بين الغلام الذى يصحبك فى سفرك كما يصحبك فى حضرك فاذا ركبت زان موكبك و اذا شئت صك

منكبك و اذا احتفلت خدمك و اذا خلوت نادملك ثم هو فوق الجواد أسد  
لا بد و تحت اللعاف رشاً فارد و بين المرأة التي تشيب أنفاسها العناق و  
تكاليفها المفارق و تعدم المرافق و تنقض الجسم و تنقص العمر و تكثر النسل  
و تقل الوفرة بلى ما شئت من فادح نقل الصداق و هم الأمساك و الطلاق  
و نفقة الاء عراس و الاء خراس و شفقة الوحوم و النفاس .

٩٩ - الشيخ ابوالمحاسن سعد بن محمد بن منصور

رئيس جرجان أيداه الله تعالى

أجمع اهل زماننا أجمع على أنه أجمع الرؤسا لما يكتنى به و أجمعهم  
بين العلوم والآداب و شرف في الانتساب والاكتساب و أنه عالم في ثوب عالم  
و بحر في شخص جبر و ما له نظير و غصن شبابه نضير و كانت النائية رحب  
بى الى جرجان فى سنة ثلاث و أربماية فأنزلتلى أبوه الرئيس ابو سعد محمد  
ابن منصور رضى الله تعالى عنه و أرضاه و جعل الجنة مأواه منزله و أخذ منى  
خدمه و أوسعنى فضله و كرمه و كانت حالى عنده و معه حال من قال :

نزلت على آل المهلب شاتياً غريباً من الاوطان فى زمن محل

(f.544b) فما زال بى اكرامهم و افتقاؤهم و الطافهم حتى حسبتهم أهلى

و ابوالمحاسن اذ ذاك صبى لم يبلغ الحلم و قد آتاه الله فى اقبال العمر جوامع  
الفضل و سوغه فى ريعان العبا محامداً على فكنا نجتمع فى جماعة من الفضلاء  
والادباء والشعراء كل يوم و ليله على المدارس والمذاكرة والمناشدة فيبدأ  
ابوالمحاسن بحسن محاضراته ومبادهته ويمجنا من بلاغته وبراعته على حدوث  
ميلاده و قرب اسناده و كتب لى جزءاً من شعره بخطه هو حتى الآن عندى و

اتممت كتاب اليتيمة بحضرته فاقتض عذرتي و تحفظ أكثره و لم يفرق بيننا  
 إلا الجأئني داعي الأمير أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه نعمده الله  
 بفقرانه و مهد له أعلى جنانه فنهضت من جرجان الى الجرجانية و ضرب الدهر  
 ضربانه و دارت الاذوار و مرت الاعوام و تنقلت الاحوال و كبت للرئيس  
 أبي سعد سعادة المحتضر و أفضى به الامر الى الاجل المنتظر و قام الشيخ -  
 أبو المحاسن - يده الله تعالى مقامه في الرياسة و أدبى عليه في السياسة والسفارة  
 والقبول التام عند الخاص و العام و بلغ من البلاغة والتقدم نحو سيبويه و في -  
 الفقه والشعر مبلغاً تشي به الخاصر و تشي عليه السبايات و طلع في سنة اربع  
 و عشرين على نيسابور رسولاً الى حضرة السلطان الاعظم أدام الله تعالى ملكه  
 و مؤدياً ودية الكيا الاجل أبي كاليبجار أدام الله عزه فملا الميون جمالاً و -  
 القلوب كمالاً و أوسع اهلها فضلاً و افضالاً و أقر عيني سنة بقاء شخص -  
 المجد و تجديد المهد القديم بأوحد الدهر و لم يتفق لي تعليق شعره الجديد لمرض  
 من المرض ألم بي حتى فأتني ما مددت عيني اليه من عقود دره و عقد سحره  
 مع انقلابه الى مركز عزه و على كل نجح رقيب من الآفات و أنا أقتصر  
 ها هنا على كتيبة نذير من بنات خاطره القديمة الى أن الحق بها و سائيط من  
 قلايده الحديثة ، و هذه نسخة فصل من نثره بدأت به و لم أقرأ أروع و أبديع  
 منه في فنه : كنت خاطبت الشيخ بخطاب دللت فيه على غلوى في دين و دمه  
 و ضربى سكة الاخلاص باسمه و تلاوتى سور معاليه التي تكذ لطلوها لسان  
 راويها و ايمانى بشريعة مكارمه التي بعث والحمد لله بينا فيها فدعا اليها دعوة  
 استجاب لها الكرماء و حجت كعبة فضله الآمال الانضاء و خلد ذكره في

صحف المكرمات تخليداً واعتقاد الخلود من سودده علماً لا تقليداً وقضى  
حكام المجد بأتمه الذي تلقى رايات المجد باليمين وتوخي نظم شارد ها  
بمرق الجبين . وهذه نسخة رسالة له الى بعض خواص الشيخ شمس الكفاة  
رحمه الله :

أقرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذهب جرت ذميمة  
سقياً لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد ما يك والمياه حميم

ما أحسبني منذ فارقت الشيخ أدام الله عزه خلوت ساعة من تمثل شخصه و -  
التفت بأخادع الذكرك نحو كريم عهده واستسقاء صوب الربيع المربع لا تيس  
ربعه والثاء على الدهر الذي وصل حبلتي بجبله وألف شملتي بمجموع شمله ،  
وان لم يكن إلا معراج ساعة قليلاً فأتني نافع لى قليلها  
وليت شعري هل يجول ذكرى في ميدان فكره أم طواه طي الرداء فليس  
تهتز لنشره وأقبل على بث الأوطار الفساح بين مناجاة الأوتار الفصاح  
ومناعاة الوجوه الصباح وارتشاف ثنايا الكؤوس اذا تجلّتها أيدي السقاة  
جلوة المروس وصلة عرى الصبوح بعري الفبوق والجري في ميدان -  
الأمه جري السابق لا المسبوق واستغفر الله مما طاش به سن القلم وأعوذ به  
أن يسخط لهذه الكلام واليه أرغب في امتاعي بخلتها التي هي من  
جلائل النعم ولا يسرنى بها وحق المجد حمرا نعم وهذه المتخاطبة واصلة في  
صعبة فلان وهو من أقارب فلان تجاوز الله عن الماضي وأدام الله عز الباقي  
ولا خفا بهذا النسب الذي نظم من الكرم عقودا وكان عليه من شمس الضحى

نورا و من فلق الصباح عمودا و ما أشك في استغناي به عن هذا الذكر فقد عرف أحوالهم أيام اجتيازه بالرئى و كان هذا الشيخ نائياً عن أميرها و منوطاً به جميع أمورها حتى انحى عليه صرف الدهر واضطره الى مفارقة - المستقر و قصد حضرة تمنع به جانبه فلا يرام و يدرع ثوب العز فلا يضام و هذه صفة حضرة الصاحب الأجل فأنها الحضرة تخدمها الأيام كما تخدمها - السيوف و الأقالام و أرجوا أن يحظى بهذا القصد و يسعد بساحة المجد فالبحر يعم بفيضه الخلق و الرّيع يمنح من شام برقه الودق. وهذه غرر من شعره فى صباه نقلتها من خطه فمنها قوله من قصيدة فى مدح أبيه رحمه الله :

قدح النوى زند الضرام	و مرى دموع المستهام
و بنفسى الطبقى الذى	عاطيته كأس المدام
فروع ليل التمام	و وجهه بدر التمام
طاوى الحشا عذب اللمى	عبل الشوى غنج القوام
لم أدر قبل لحاظه	انّ اللّحاظ من السهام
(f.545b) لا حظته فحملت من	أجفانه بعض السقام
و فديت محجره و ان	خلع الفتور على عظامى
أعدى تضرّج خدّه	قلبى فأضحى و هو دام
فكان فى قلبى الذى	فى وجنتيه من الضرام
سقياً لميش. باللوى	عذب الجنى صافى الجمام
أيام أسحب فى التصابى	فصل أذيال المرام
والميش عذب الورد رط	ب العود غصن الفصن نام



والانس تهمسى مزنه	كندى محمد الهمام
ذاك الذى أضحى و غي	م نداه سح القطر هام
لله همته السدى	غضت من الهمم العظام
كم موقف نثر العوالى	فيه عقد طلى و هام
و تبست فيه الطبى	عن ناخذ الموت الزؤام
و أهله الاسياف تهتك	ستر ظلماء القتام
مزقه بصام رأى	شيم من غمد اعترام
فالمال عندك فى انتا	م ر والمعالي فى انتظام
ما كان غيمك بالجهام	و لا حاسك بالكهام
فاسعد بنروز ينة	ه جن أنوار نيام
نثر السر اذا على الثرى	دراً يشذ عن النظام
و نفتح الانوار اذ رش	ف الثرى ريق الغمام
و تمصبت بمعائب ال	م أنوار هامات الاكام
وجللى الربيع ضحى عرو	م ن الورد من كال الكمام
و كأنما سرق الصبارتياً	م شامليك الكرام
يا من تدفق جوده	كندى فق النيم الركام
لا زلت فى ظل المعالى	بالفأ أقصى المرام
و اسحب ذيول الغز سحى	م ذيل أنعمك الجسام

و قوله من اخرى :

والدمع يشفى انسكاباً قلب مهجور

هوا لحرى در الدمع فى الدور

فربهم في فؤادى جدمعمور

فان عفا الربيع او أقوى بينهم

و منها :

يمضى مضاء صقيل المتن مأثور  
في كف ماض حديد الحد مشهور

فلو ترى القلم المذروب في يده  
عجبت من صارم ماضى الفرند غدا

و منها :

من بعد ما رقدت عين الا زاهير  
ويضحك الدهر صباحاً فعل مسرور  
لا لى فوق صرح من قوارير  
صبغ الحياء خدود النفر النور  
في مطرف بيد الاثواء منشور  
كأنها اذ بدت أجفان مخمور  
ألاح حوذانه مثل الدنانير  
يرنو اليها بعين الخرد الحور  
صبياء مزوجة في كاس بلور  
جری علی صفحات الورد والخيرى  
رّيا خلایفك 'افر' المشاهير  
عند المحول وبدر في الدّياجير

أسعد فقد جاءك النيروز وانتبهت  
تبكى السماء مساء فعل ذى شجن  
والليل يبدى نجوماً مثل ما انتشرت  
والبرق يصبغ خد الغيم حين سرى  
والرّوض يجلوه قرن الشمس ضاحية  
تشققت فيه أجفان الشقيق ضحى  
ولاح فيه الاقاحى كالتدراهم اذ  
والترجس الرطب أضحى في حدائقه  
كأنه اذ جللاه طله سحرأ  
والجو يسرق أنفاس النسيم اذا  
كأن رّيا الرياض الزاهرت حكت  
فاسلم فانتك ليث في الوغى و حيا

و اذا كان شعره هكذا في عنفوان الصبا فما الظن به عند قضاء باكورة الشباب  
و بلوغ حد الاكتمال سقى الله ربه وعهده و أبعد عنا بعده .

١٠٠ - أبوالمظفر بن القاضي أبي بشر الفضل بن محمد الجرجاني

أيده الله و رحم أباه

جامع بين شرف النفس والوالد وطريف المجد والتالد وبين الأدب  
والفقه والنحو والشعر ترامت به الحوادث الى نيسابور ، فأنشدني نفسه :  
كأن العين منى يوم بانوا      سماء فيض أدمعها نجوم  
إذا ما هم جفنٌ باستراق      لفض صدّه عنه رجوم  
وأنشدني أيضاً نفسه :

كرام الناس بين ظلام عسرٍ      وعند لثامهم ضوء اليسار  
كأيمان اليها عقد عشرٍ      ومجموع المائين الى اليسار  
وأنشدني أيضاً نفسه :

أنى اليك لمشتاق وبى ظمأ      الى لقائك والرحمن يشهدلى  
ولو قدرت لكتب الخط تقرأه      لكن عجزى عنه ليس من قبلى  
وأنشدني أيضاً نفسه [f.546b] :  
قومٌ إذا غسلوا ثياب جمالهم      لبسوا البيوت الى ثياب الغاسل

١٠١ - صاعد بن محمد الجرجاني

أنشدني أبو الفتح الدبائوندى له فى المخزومى الذى مرّ ذكره :  
وجدت مخزومىكم هذا      يا شعراء الناس استاذا  
قد صار بالرئى لكم شاعراً      وكان بالبصرة نبأذا  
وجدت بنداراً على ظهره      يلقه أقرغ نفاذا  
لما رأيت الشيخ مستدخلا      قلت له من عجب ماذا

فقال لي لاتعجب يا فتى      فأنما الناس على هذا  
وكتب الى الى العباس الضبي :  
ولو أننى حسب اشتياقى ومنيتى      منحتك شيئاً لم يكن غير مقلتي  
ولكننى أهدي على قدر طاقتي      وأحمل ديواناً بخط ابن مقله  
[وله : ] منفضة المرء بلا مملكه      منفضة للجسم او مهلكه

١٠٣- ابوبكر عبدالقاهر بن محمد بن الحسن

كتب الى ابى الفرج بن حنبل جواباً عن شعر له :  
أجاب ودى وطبع الشعر لم تجب      اذ كان ما قلته فى غاية العجب  
يشتم منه نسيم المسك قارثه      ويجتلى كوكب العلياء والحسب  
أبدى الأنام من الأشعار رغوتها      وأنت أخرجت منها زبدة الحقب

١٠٣ — ابوالحسن عالى بن جبلة الغسانى

يقول فى ابى الفتح أخى الوزير ابى غالب محمد بن على بن خلف  
من قصيدة :

وسر ناتبع الركب ونفقو أثر السرح  
الى أن أسفر الصبح لنا عن أحسن الملح  
وأبدت طلعة الشمس لنا وجه أبى الفتح

١٠٤ — ابو على الحسن بن محمد الدامغانى

من دهاقين قومس وافراد ادبايها وشعرايها ومن افضل فضلايها يرجع  
الى كفاية ومرؤة سالحة ، ويقول :

إذا عشق الفتى يوماً عروباً  
(f.547a) فلى في كل غانية مراد  
وما فكت فؤاداً بعد سعدى  
وليس القدر من شيمى ولكن  
ومن لم يسبه حديق الخوانى  
ويقول :

ولم يتعدّها منه الوداد  
ولى في كل زاوية فؤاد  
رأته رهن مقلتها سعاد  
يهيج كراحتى الشيشى المعاد  
فما هو فى الورى الاجباد

العقل والحرف مقرو ناز فى قرن  
الفضل علم ولا قعبان من لبن  
ويقول :

والجبل والحظ منظومان فى رسن  
حلو المذاق ولا بردان من عدن

قالوا مدحت اناساً لاخلاق لهم  
فقلت لا تعذرونى اتنى رجل  
ويقول :

مدحاً يناسب أنواع الاظهار  
اقلد الدر أعناق الخنازير

أيا حلية الدنيا ويا زينة الورى  
تسى "وانى شاكر" لك حامد  
ويقول من قصيدة اولها :

ومن أنا بالفضل الذى فيه أفخر  
و من قائل لليت انك أبخر

صحا عن هواه واستراح عواذله  
ومنها فى مدح شمس الكفاة :

محب شفاء الفانيات مناهله

وما الفقر من أكتاف قومس قاده  
و لولاك ما صرّت لديك نعاله  
ولا غادر الخشف الكحيل جفونه

اليك ولكن فضل عزّ يحاوله  
ولولاك ما أظمت اليك محاملة  
بلا ائمد جادت بذاك مكاحله

و منها :

ولم يبق في هذا الزمان الذي أرى  
فعارض وزير الشرق شعري بغيره  
ويقول في مريثة السلطان الماضي ابي القسم محمود انار الله برهانه :  
مضى الافحوان الصل والاسد الورد  
قتل لحوا في الخيل لا تشتكي الوجي  
و قل لملوك الارض قد نامت القطا  
ولا ترهبوا منه يائساً على العدى  
ولم أدر أن الشمس يسترها ثرى  
ويقول في الشيب :

أنورا الاقحوان أسات جدآ  
فصار الرأس حزا فرط ليس  
ويقول ايضاً :

يا ياضاً في مقتلتي سواد  
يا خزامى العذار بدلت بعدى  
(f.547b) لم اعظم قدر الشباب الى ان  
و دعنتي عما وهذا لعمرى  
يا زمان الشباب زرنى فاتى  
ويقول :

سقى الله أجدات ماضى الملوك  
و بعداً لا ملاكنا انهم  
رعاة الرعايا غياث الامم  
ذياب عواسل حنف الغنم

من الشعر الا منطق قل طائله  
بين لك نهاق الحمير و صاهله  
وتاج ملوك الارض والفارس النجد  
فما خلتها من بعده طلقاً تمدوا  
وحش الفلا والليل أليل مسود  
بمرد على جرد يضمهم جند  
ولا الفلك الا على يغيبه لحد

بلا عمد الى زهر الخزام  
و عاد المخ دارا في السلام

هل لعمد الصبا الى معاد  
اقحواناً يند منك القوآد  
أنكرتني من المشيب معاد  
لقب للحب لا يستجاد  
مذ تقضيت لم يزرنى الرقاد

ويقول :

ابن خطّابن مقلّة عن جمال الخ - طّ في صحن خدّه المعشوق  
ذاك صنع الآله فرداً من النّظ - ق و هاذاك صنعة المخلوق

ويقول :

ألا يا لقوم للخلال الخسائس  
قفوا فانظروا اذ ضمت الشمل ندوة  
تروا من شيوخ السوء فيها عصابة  
صعاليك أموال اليتامى ذيابها  
وهم شهداء الزور من قلّة التقى  
يمدون مادون البتيكات وضحا  
بها حللوا عين الحرام وحرّموا ال -  
كما غصبوا الأماك معشوقة الوردى  
فيا وحشتى منهم اذا اكتملت بهم  
مضى الرؤساء الأولون وأصبحت  
ويقول :

خوان ربه أبداً خلاء  
اذا ما جاءه الاضياف غنى  
عفا من آل فاطمة الجواء  
وانّ مفازة لا ماء فيها  
أيا معن السخاء بلا عطاء  
من الخيرات بادية قواء  
وما يغنى من الفرث الثناء  
فيمنّ فالقوادم فالخساء  
وما يئده بلا خبز سواء  
وحاتم طائي والتاء راء

وله وقد غير بترك التمرض لعمل السلطان :

دروني أكن خلس البيت مكرماً  
قنوعاً بقوت لا يدز له ضرع

فقتر الفتى خلف السلامة كالنفا  
وله يرثي الوزير أبا القاسم أحمد بن الحسن الميمندي وقد كان يكرمه عندا "تصاله به :  
ولا خير في نفع على عقبه صفع

يا غرة لا يهجة  
يا درة قد أدرجت  
يا أسداً أعداؤه ال -  
يا عالماً مجتمعاً (f. 548a)  
جزيت عنى حسناً  
و انعم بوسمى النداء  
ما ناحت الورقاء فى  
فوق جبين الزمّن  
فى حبرات الكفن  
مهجة دون البدن  
فى أحمد بن الحسن  
بكل صنع حسن  
يحيث ترب الجن  
دوح فوق القفن

وله فى الشيب :

هجرت الهوى وشفقت المدامه  
فلا فى اميمة لى مطع  
ولا قلت اذ بكر العاذلات  
وعهدى بها حين راسى الغداف  
وما عذر ذى نية فى الصبا  
وله :  
وعبت الغلام و عفت الغلامه  
يعن "ولا مرغب فى أمامه  
بمر الملامه كفى الملامه  
وها هو كالنسر تحت العمامه  
اذا ما خزاماه صارت ثمامه

خضبت أناملها بحمرة خذها  
ان كان من ماء الحياة حقيقة  
وله فى الشريحي القاضى بقوس :  
خليلى ما بال التلوج كأتها  
أيتنف عشون الشريحي فى الهوا  
اذ دمتنى يوم الفراق عليها  
فهوا الذى سقيت من شفتيها  
قناع على وجه البسيطة مندف  
لعمركما ام صوف لحيه يندف



١٥٥ - أبو الفرج أحمد بن محمد بن يحيى بن حنبل الهمداني

يرفقه نفسه وأصله وفضله وينفضه دهره وقد لفظته القربة إلى بلاد  
خراسان فأدركته حرقة الأدب وهو شاعر حسن البديهة كثير الغرر فنهى قوله :  
ما أن رأيت وأن سمعت بحمرة  
حتى اكتحلته بخده وبنخه  
من وردة و دخانها من عنبر  
و غدوت بينهما حريق المجر  
وقوله من قصيدة :

ها أنتني من أسود طعمها كرمًا  
و أنتني و ائتيتني خبث طعمتكم  
لو كان يعلم ذرتي أن مثلكم  
مقاطر القلم الصمصام تشهد لي  
وسوف يطلع دستي شمس مكرمتي  
فأملأ الأرض عدلاً والزمان حجباً  
لله شكري و للسلطان خالصتي  
(f.548b) وقوله من أخرى :

إذا قلت شعراً فالنجوم رواه  
و ما أنا ممن يركب الشعر قدره  
ومن ذارأي الشعرى روت لا مري شعرا  
ولكن قدرى يركب الشعر والشعرى  
وقوله في غلام جلس في أخريات الناس و تنقب بكمه :

جلست في أخريات الناس يا قدرى  
فصرت من فرج الأشخاص تلمع لي  
بخلاً على بأن أروى من النظر  
كحاجب الشمس ناغى طرقة الشجر  
لم تقتنع بقناعي زحمة و نوى  
حتى تنقبت بالأكام عن بصرى

# فهارس الجزء الأول

## ١ - فهرست الكتاب

١٦- القاضى ابو عبد الله المعروف	٢- ١	المقدمة
٢٤-٢٣ باب حشيشه		تتمة القسم الاول فى محاسن
٢٤ ١٧- ابوسويد الصوق		اهل الشام و الجزيرة ٢- ٥٢
١٨- ابوالقاسم الحسين بن على	٧- ٢	١ - الأمير ابو المظلع
٢٦-٢٤ الوزير الفري		٢ - ابوالحسين احدى بن محمد المرعى ٧- ٨
٢٧-٢٦ ١٩- ابوسعيد الفري		٣ - ابوالخير المفضل بن سعيد بن عمرو ٨- ٩
٢٧-٢٦ ٢٠- ابونصر الحصى		٤ - ابوالعلاء المرعى ٩- ١٠
٢٨-٢٧ ٢١- ابوالضياء الحصى		٥ - ابوالقاسم الحسن بن عمرو
٢٩-٢٨ ٢٢- ابومنصور الصورى	١١-١٠	ابن العلى
٢٩ ٢٣- محمد بن ايبن الرهاوى		٦ - ابوالحسين السهام العلى ١١- ١٢
٣٠-٢٩ ٢٤- ابن وكيع النيسى		٧ - ابو محمد الباهر العلى ١٢- ١٣
٣١-٣٠ ٢٥- ابوجعفر الجفرى العطار		٨ - ابوالفتح الموازنى ١٣- ١٤
٢٦- ابو العباس احدى بن جعفر		٩ - ابواحمد محمد بن حماد البصرى ١٤
٣٣-٣٢ ٢٧- محمد بن حماد الكتاب		١٠- ابوالحسن محمد بن عبد الواحد
٣٣ ٢٨- ابوسهل الحرانى	١٦-١٤	القصار
٢٩- ابو على الحسن بن بشر		١١- ابو عبد الله الحسين بن
٣٤-٣٣ الرملى	١٨-١٦	احمد الفلاس
٣٤ ٣٠- ابوظفاة المصرى		١٢- ابو المكارم المطهر بن
٣٥-٣٤ ٣١- جعفر بن هاشم الاندلسى	١٨	محمد البصرى
٣٧-٣٥ ٣٢- ابومحمد عبد الحسن الصورى		١٣- ابو القاسم على بن محمد
٤٠-٣٧ ٣٣- ابوالحسن على بن محمد الهامى	١٩-١٨	الهدلى الابلى
٤١-٤٠ ٣٤- ابو شرحبيل الكندى		١٤- ابو القاسم السمدى ابن عم
٤٢-٤١ ٣٥- الحسن الدقاق	٢٠-١٩	ابن نباته
٤٣-٤٢ ٣٦- ابومحمد الوصر آبادى		١٥- ابومحمد طاهر بن الحسين
٤٤-٤٣ ٣٧- ابوالفتح بن دردان	٢٣-٢٠	المغزومى

- ٥٩- عبد المنعم السوري ٦٦-٦٧  
 ٦٠- أبو الفرج بن أبي حنيفة الطلي ٦٧-٦٨  
 ٦١- أبو الفرج عبد الصمد السوري ٦٨-٦٩  
 ٦٢- أبو الفهم عبد السلام النسيبي ٦٩  
 ٦٣- أبو السعد الرسني واخوه  
 ٦٩-٧٠ أبو مالك  
 ٦٤- أبو التريا الشمشاطي ٧٠  
 ٦٥- أبو الفتح الحسن بن علي البديلي ٧١  
 ٦٦- أبو الفرج بن حيدر العنسي ٧١  
 ٦٧- أبو الوفا التميمي ٧١-٧٢  
 ٦٨- أبو ميثم الكاتب ٧٢  
 ٦٩- أبو الرماح النصيبي ٧٢-٧٣  
 ٧٠- أبو الفتح بن نحرير ٧٣-٨٢  
 ٧١- أبو منصور عبد العزيز بن طلحة ٨٢-٨٣  
 ٧٢- ابن أبي مرة الكوفي ٨٣-٨٤  
 ٧٣- أبو حمزة الذهلي ٨٤  
 ٧٤- أبو شبل التميمي ٨٤-٨٦  
 ٧٥- أبو مسلم الجهمي ٨٦  
 ٧٦- أبو الفضل الفضلي الكسري ٨٦-٨٧  
 ٧٧- أبو قيس التميمي ٨٧  
 ٧٨- أبو الخطاب محمد بن علي  
 ٨٧-٨٩ الجبلي  
 ٧٩- أبو بلي محمد بن الحسن  
 ٨٩-٩١ البصري  
 ٨٠- أبو الحسن علي بن عثمان  
 ٩١ البصري

- ٣٨- أبو الأعين الأنطاكي ٤٤  
 ٣٩- ابن يامصور الديلمي ٤٤-٤٥  
 ٤٠- جريح القل ٤٥  
 ٤١- أبو القاسم العموي ٤٥-٤٦  
 ٤٢- الطاهر الجرجي ٤٦  
 ٤٣- أبو القناني بن حمدان الموصل ٤٦-٤٧  
 ٤٤- أبو العرش بن التمار الواسطي ٤٧-٤٨  
 ٤٥- ابن الزمك الموصل ٤٨-٤٩  
 ٤٦- أبو محمد الحسن بن محمد الرقي ٤٩-٥١  
 ٤٧- أبو الدرداء الموصل ٥١-٥٢  
 ٤٨- محمد بن عبيد الله البلدي ٥٢

### تَمَّةُ الْقِسْمِ الثَّانِي فِي مُحَاسِنِ

### أَشْعَارِ أَهْلِ الْعِرَاقِ ٩٣-٩٤

- ٤٩- الشريف المرتضى الواسطي  
 النقيب ٥٣-٥٦  
 ٥٥- الأشرف ابن نصر الملك ٥٦-٥٧  
 ٥٦- ابن المطرز ٥٧-٦٠  
 ٥٧- أبو الحسن علي بن الريان  
 الجهمي ٦٠-٦١  
 ٥٣- أبو بكر التميمي ٦١  
 ٥٤- أبو الحسن التميمي ٦١-٦٢  
 ٥٥- أبو الحسن الهاشمي الساموني ٦٢-٦٣  
 ٥٦- أبو الفضل محمد التميمي البغدادي ٦٣-٦٥  
 ٥٧- أبو القناني بن أبي الكرام  
 الرملي ٦٥-٦٦  
 ٥٨- أبو الحسن ابن كويرات الرملي ٦٦

## تكملة القسم الثالث في محاسن اهل الرى وهمدان واصفهان وساير بلاد الجبل

- ٨١- الأمير ابو العباس خسر  
فيروز الدبلي ٩٧- ٩٤  
٨٢- القاضي ابو بكر عبدالله  
الاسكي ٩٤- ٩٦  
٨٣- ابو طي مسكويه الغازن ٩٦- ١٠٠  
٨٤- الأستاذ ابو سعد منصور  
الاي ١٠٠- ١٠٧  
٨٥- ابو الملاء محمد بن علي صفى -  
المضريين ١٠٧- ١١٢  
٨٦- ابو القاسم عبدالواحد بن  
العرش الاصفهانى ١١٢- ١١٩  
٨٧- ابو القاسم قائم بن محمد -  
الاصفهانى ١١٩- ١٢٠  
٨٨- ابو الفضل يوسف بن  
محمد البلودى ١٢٠- ١٢٣  
٨٩- ابو طي محمد بن محمد  
البدوجردى ١٢٣- ١٢٥  
٩٠- ابو الحسن محمد بن احمد  
بن رامين ١٢٥- ١٢٦  
٩١- ابو محمد النظام الخرجى ١٢٦  
٩٢- ابو سعد طي بن خلف  
الهمدانى ١٢٦- ١٣٠

- ٩٣- ابو غانم معروف بن  
محمد القصرى ١٣٠- ١٣١  
٩٤- ابو القاسم ابراهيم  
الكاتب الطلاى ١٣١- ١٣٢  
٩٥- ابو الحسن علي بن محمد  
الكاتب ١٣٢  
٩٦- ابو النجم مسافرين محمد  
المقرونى ١٣٢- ١٣٣  
٩٧- ابو الفتح محمد بن احمد  
الدماوندى ١٣٣- ١٣٤  
٩٨- ابو الفرج طي بن  
الحسين بن هندو ١٣٤- ١٤٤  
٩٩- ابو الحسن سعد بن  
محمد بن منصور ١٤٤- ١٥٠  
١٠٠- ابو المظفر بن القاضي  
ابى يشر الجرجاني ١٥٠  
١٠١- صاعد بن محمد الجرجاني ١٥٠- ١٥١  
١٠٢- ابو بكر عبدالقاهر بن محمد  
ابن الحسن ١٥١  
١٠٣- ابو الحسن عالي بن جبلة  
التسانى ١٥١  
١٠٤- ابو طي الحسن بن محمد  
الدماقنى ١٥١- ١٥٦  
١٠٥- ابو الفرج احمد بن محمد  
بن يحيى بن حسنبيل الهمدانى ١٥٦

## ٢ - فهرست اسماء الرجال

١١	اسحق الوصلى	الابى - منصور بن الحسين	
	الاسكى = جد الله بن محمد	آدم ابو البشر	٦٨٠١٩
	اسحيل بن عباد ، صاحب الكافي ، ٤٢٠١١	ابراهيم بن سياه الاصفهانى	١٢٣
	١٢١٠١٢٠٠١١٩٠١٠٧٠١٠٠٩٧٠٧٠	ابراهيم بن جد الله الكاتب الطائى	
	اساحيل بن القاسم ، ابوالنهاية ، ٢٩	ابوالقاسم -	١٣١
	اشجع السلى ، ٢١	ابراهيم بن الهدى	٣٠
	الأشرف ابن فخر الملك ، ٥٧-٥٦	ابراهيم بن هلال الصامى ، ابواسحق - ٧٣	
	الأخو ابن فخر الملك ، ٥٦	ابراهيم النبى	٦٩
	الأعشان ، ١٤١	ابن ابي مرة الكلى	٨٣-٨٤
	ابوالاعين الأنطاكى ، ٤٤	احمد بن ابراهيم الضبى ، الاستاذ	
	الابلى = على بن محمد البهل	ابوالعباس - ١٠١٠١١٥٠١٠٠٠٩٩	
	ابن بابك = عبدالصمد	احمد بن جعفر البديعى ، ابوالعباس ، ٣٢-٣١	
	ابن بامصور الديلمى ، ٤٥-٤٤	احمد بن الحسن البمندى ،	
	اليقاء = عبدالواحد بن نصر	شمس الكفاة -	١٥٥٠١٤٦
	البعثرى = وليد بن عبيد	احمد بن الحسين ، ابوالطيب المتنبى ١١٦٠١١	
	بدر بن حسونه ، ١٢٧	احمد بن محمد بن يحيى بن حسيل	
	البديلى = المحسن بن على	الهدانى ، ١٥٦٠١٥١	
	البديعى = احمد بن جعفر	احمد بن محمد المعرى الملقب	
	ابوالبركات الطوى = على بن الحسين	بالتنوع ، ابوالصين - ، ٨-٧	
	البرمكى = على بن الجهم	احمد ، ٨٧	
	البرمكى = محمد بن الحسن	احمد اعطان القوال الرازى ، ١٤١	
	ابن البسط البنداذى ، القاضى - ٢٩	الأخطلان ، ١٤١	
	البنداذى = محمد بن على بن جد الله	اسحق بن عمرو ، ٦٩	

حامد بن ملهم ، ابراهيم ، ٣٥ ، ٣٦  
 الحامدي ، ابو عبدالله ، ٢٧  
 ابن الصجاج = الحسن بن احمد  
 الحراني = ابو جعفر ، ابو سهيل  
 الحرث بن سعيد العداني ، ابو فراس ٦٧  
 ابو الحرث بن التمار الواسطي ٤٧-٤٨  
 ابن حريش = عبد الواحد بن محمد  
 حسان بن ثابت ، ٣٨ ، ٣٩  
 الحسن بن احمد بن الصجاج ، ابو عبدالله ١٤  
 الحسن بن محمد الداماني ، ابو طي ١٥١-١٥٣  
 الحسن بن محمد الرقي ، ابو محمد ٤٩-٥١  
 الحسن بن محمد الهلبي الوزير ٤٦  
 الحسن بن هاني ، ابو نواس ٧٥  
 الحسن التفاق التمشقي ٤١-٤٢  
 ابو الحسن البرمكي = محمد بن الحسن  
 ابو الحسن القزويني = علي بن فارس  
 ابو الحسن التميمي ٦١-٦٢  
 ابو الحسن الهاشمي المأموني ٦٢-٦٣  
 الحسين بن احمد النخعي ، ابو عبدالله ١٦-١٨  
 الحسين بن بشر الرقي ، ابو طي ٣٣-٣٤  
 الحسين بن علي الوزير المغربي  
 ابو القاسم ، ٢٤-٢٥  
 ابن حشينة المقدسي = محمد بن علي  
 ابو حصين الحلبي ٦٧  
 حد بن ابي سعد بن خلف الهمداني  
 ابو الفرج ، ١٢٩-١٣٠

ابوبكر الخوارزمي = محمد بن العباس  
 ابوبكر الصبري ٦١  
 ابوبكر الرجي ، ١١٩  
 ابوبكر ، الشيخ ، = علي بن الحسن  
 البليدي = محمد بن عبيد الله  
 بعد الدولة الديلمي ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٢٧  
 البهلي = علي بن محمد  
 البغيسي = ابن وكيع  
 التهامي = علي بن محمد  
 اكنبي = ابو قيس  
 الثريا جارية الأمير خسرو  
 فيروز الديلمي ٩٧  
 ابو الترياق الشماطي ٧٠-٧١  
 الجبلي = محمد بن علي  
 انجرجاني = القاضي ابو الحسن  
 حني بن عبد العزيز  
 الجرمي = علي بن اكرمان  
 جريح القل ٤٥  
 جفر بن هاني الاندلسي ٣٤-٣٥  
 ابو جعفر الجعفري المطار الحراني ٣٠-٣١  
 ابو جعفر القاضي الهاشمي بلب ٦٤  
 الجعفري = ابو جعفر المطار الحراني  
 انجوهري ، ٣  
 الجهني = ابو مسلم  
 حاتم الطائي ، ٣٩ ، ١٥٤  
 ابو حازم ، ٧٥

٨٤	ابو حرة الذملى	الرملى = ابو القنابم بن ابي المكارم
٤٤	الصوى	الرملى = الحسين بن بشر
	الخازن = عبدالله بن احمد	ابن الرومى = على بن العباس
٤٦	الثعالبي الاصفه	الرقاوى = محمد بن اسحق
٤٦	الثعالبيان	الزاهى = على بن اسحق
٩٤-٩٢	خسرو فيروز بن ركن الدولة	ابن الزمكه الموصلى ٤٨
١٣٤	ابو الخطاب القوال	الزيات ٤٨
	خلف بن محمد بن يعقوب الترمقاني	زياد ٨
٣	ابو محمد	زيد بن محمد بن على بن القاسم
٨٣	ابو خلف الكريشى	ابو الفصلى ٨١
	الخوارزمى = محمد بن العباس	السرى الرفاء ٦٧٠٥١٠٥٠٠٤٧
	الدباوندى = محمد بن احمد	السلامى = محمد بن عبدالله
٥٣-٥١	ابو الترداء الموصلى	سلمان بن داود النبى ٨٣
	الدقاق = الحسن	سعاد ١٥٢٠١٣٢٠٧٨
	الذلفى = العيصى = على	سعد بن محمد بن منصور، ابو الحاسن ١٥٠-١٤٤
	ابن مأمون	ابو سعد ٨٧
٣٤	ابو ذقاة المصرى	أبو سعد ٦٤
	ذوالقرنين بن ابي محمد ناصر الدولة	ابو سعد بن ابي الفرج ١٣
٧-٤٠١	العبدانى، الامير ابو المطاع	ابو سعد بن خلف الهمداني
	ابو الربيع الطيب المصرى ٦٦	على بن محمد
	الرضى = محمد بن محمد	سعدى ١٥٢٠٧٨
٩	ابو الرضا القارى	السعدى، ابو القاسم ابن عم
	الرضى البوسوى = محمد بن الحسين	ابن نباه ٢٠-١٩
٧٢-٧٣	ابو الرماح النصيبى	سعيد بن احمد الشروضى ٢٠
٢٦	رمادة اخو ابي سعيد البغرى	ابو سعد البغرى ٢٦
	الرملى = ابن الكويت	ابن سكره = محمد بن عبدالله

طاهر بن الحسين الخزومي	٦٩-٧٠	ابو السبط الرّسني
البصري، ابو محمد - ٢٠٤-٢٣-١٥٠٠	٢٢	ابو سويد الصوفي
الطاهر الجزري	١١٢	السوقي
ابو طاهر	٢٣	ابو سهل الحرّكي
ابن طباطبا الطلوي	١٤٥	سيويه
صلّحة بن عبد الله طلي	٤٧	سيدوك الواسطي
الطنّيش		سيف الدولة الحمداني = علي بن عباد
ظرفقة جارة رومية	٧٠	ابو شبل الشعيري
أبن عاذيلاء اليهودي (سول) - ٢٤	٨٦-٨٤	ابو شر حيل الكندي
عالي بن جبلة التّساني، ابو الحسن	٤٠-٤٩	الشرمقاني = خلف بن محمد بن يعقوب
ابو العباس الضبي = احمد بن ابراهيم		السروطي = سعيد بن احمد
ابن عباد	١٣٩	الشرعي القاضى بقوس
عبد الصمد بن يحيى الكاتب	١٢٩	النعميري = ابو شبل
عبد الرحمن بن ابي عبد الشيرازي		شمس الكفاة = احمد بن الحسن
ابو الحسن	١٢٣٠١٢٠	الصّابي = ابراهيم بن هلال
عبد الرحمن بن محمد، ابو القاسم		الصاحب الكافي = اسمعيل بن عباد
المعروف بابن المطرّز	٥٧-٦٠	صارم الدواة
عبد الله النصبي، ابو القهم	٦٩	صاعد بن محمد الجرجاني
عبد الصمد بن بابك	٢٠	صريح الدلاء لقب محمد بن
عبد الصمد بن علي الصوري		عبد الواحد التّصار
ابو الفرج	٦٨-٦٩	الضبي = احمد بن ابراهيم
عبد الصمد بن علي الطبري		ابو الضياء الضبي
ابو القاسم	٦١	ابو طالب الشهرزوري
عبد العزيز بن صلّحة بن لؤلؤ		ابو طالب الطبري
ابو منصور	٨٣-٨٢	طاهر بن عباد الطاهري
عبد القاهر بن محمد بن الحسن، ابو بكر	١٥٩	ابو الطيب
	١٣٣٠١٣١	



المطار الحركاني = ابو جعفر الجعفري	عبد الله بن احمد النازن ، ابو محمد
الحفري = ابوسعيد	الاصفهاني ، ٤٧٠٢٧٠٢٠
ابن البلاد الاصفهاني = قائم	عبد الله بن محمد بن جعفر الاسكي ،
ابو البلاد بن حوّل ، ١٠٣٠٩٨٠٩٥٠٢١	ابوبكر القاضي ، ٩٦-٩٤٢
١٢٦٠١٢٣٠١١٣ - ١٠٧	عبد الله بن المتمر ، ٥٠٠٢٥
ابو البلاد المعري (احمد بن سليمان) ، ٩٠	عبد المصن بن محمد بن طالب الصوري ،
العلوي الواسي ، ٧٢	ابو محمد ٢٧-٢٥
علي بن ابي طالب ، امير المؤمنين ، ٤٦٠٢١	عبد النعم بن عبد المصن الصوري ، ٦٧-٦٦
علي بن اسحق ، ابو القاسم الزاهي ، ٤٧	عبد الواحد بن محمد البندادي التميمي ،
علي بن جهم البرمكي ، ٤٨	ابو الفضل ، ٦٥-٦٣ ، ٦١٠٦٠٠٥٧
علي بن الحسن التهماني ،	عبد الواحد بن محمد بن علي بن
ابوبكر العبيد ، ٨٧٠٤٩	الحريش ، ابو القاسم الاصفهاني ،
علي بن الحسن ، الشيخ ابوبكر - ٧٦٠٥	١١٩ - ١١٢٠١٠٦
٤٨٠٣٥٠٣١٠٣٠	عبد الواحد بن نصر ، ابو الفرج
علي بن الحسين بن هندو ، ابو الفرج ، ٩٥٠	البيضا ، المغزومي ، ١١
١٤٤-١٣٤	عبد الله بن ابي جعفر احمد ابو الفضل
علي بن الحسين الشريف المرتضى	البيكالي ، ٨٩٠٧٦
الموسوي ابو القاسم ، ٥٦٥٣	ابو الصاهية = اسماعيل بن القاسم
علي بن الحسين ، ابو القاسم الهذلي ، ١٠٧	هشام ( امير المؤمنين - ) ، ٩٥٠٩٤
علي بن الحسين ، السيد ابو البركات	الشماني = محمد بن الحسين
العلوي ، ١	العزيز ، ٢٧
علي بن الريان الجرهمي ، ابو الحسن	عزيز مصر ، ٧٧٠٧١٠٣٤
٦١-٦٠	عزيز الدولة = فاتك
٩٩٠٥٠٠٢١	العزيزي = الفضل بن سعيد
علي بن العباس بن الرومي ،	ابن عمرو ،
علي بن عبد العزيز الجرجاني ،	المصفرى ، ٨٥
١١١٠٠	

٦٩٠٦٦	عيسى بن مريم المسيح	على بن عبد الله ، سيف الدولة	
٢٢	ابو القوث والي متيج	الهداني	٤٦
	غانم بن محمد بن ابي العلاء الاصمعي	على بن غسان البصري ، ابو الحسن	٩١
١٢٠-١١٩٠٢	ابو القاسم	على بن فارس القزويني ، ابو الحسن	٣٣٠٢٣
٦٦-٦٥	ابو القنايم بن ابي الكارم الرملي		٨٤٠٦٩
٤٧-٤٦	ابو القنايم بن حمدان الموصل	على بن مأمون الدلقبي الصيصي	
٨٢-٧٤٠٠٨	ابو القوث بن تحرير المنبجي	ابو الحسن الشاعر	٠٦٦٠٤١٠١٣٠١٠٠٩
	فالك ، ابو شجاع وزير الدولة		٧٣٠٧٠٠٦٩٠٦٧
٤٤-٤٣	ابو القتح بن دردان اليهودي الوزير	على بن محمد بن احمد	
	ابو القتح اخو الوزير ابي غالب	ابو الحسن الكاتب	١٢٣
١٥١	محمد بن علي بن خلف	على بن محمد بن خلف الهداني	
٨٣	ابو القتح والي مكة	ابو سعد	١١٠٠١٠١٠١٠١٢٦-١٣٠
٦٢٧٠٩٢	فخر الدولة بن ركن الدولة البجلي	على بن محمد الهدلي الايلي	
	فخر الملك = محمد بن علي	ابو القاسم	١٩-١٨
	ابو فراس = العرت بن سيد	على بن محمد التهامي ، ابو الحسن	٤٠-٣٧
	ابو الفرج بن ابي حسين القاضي	على المعروف بابن كويرات	
٦٨-٦٧	الطلي	الرملي ، ابو الحسن	٦٦
٧١	ابو الفرج بن حيدرة الحصي	عمار بن الحسين ، ابو القظان	١٢٦
	ابو الفرج بن هندو = علي بن الحسين	عمر بن الخطاب (امير المؤمنين)	٩٥٠٩٤
	الفصيصي = ابو الرماح	المروى = محمد بن علي	
١٣٩	ابن فضان	ابن العبيد = محمد بن الحسين	
١٤	ابو الفضل	عميد الملك	٩٧
٧٧	ابو الفضل	العنبري = ابو بكر العنبري	
٨٧-٨٦	ابو الفضل الفضلي الكسري	ابو العنيس	١٥
١٢٠	ابو الفياض الطبري	عتر	٨
٨٢	القادر بالله	هوج	١٢٩

الخزومي = طاهر بن الحسين	٩٠	أبو القاسم
الحسن بن علي البديع ، أبو الفتح ٧١	٤٦-٤٥	أبو القاسم الصوي
الحسن بن عمرو بن السلي	٢٦	أبي قحطان صاحب العين
أبو القاسم - ١٠		القصار = محمد بن عبد الواحد
محمد بن أبي علي الطبري		القصري = معروف بن محمد
أبو جعفر ١٢٩		القنوع = أحمد بن محمد المعري
محمد بن أحمد بن رام بن أبي الحسن ١٢٥-١٢٦		القومسي ، الدهقان أبو علي - ١٨
محمد بن أحمد الدينوري ، أبو الفتح ٩٥٠٩٤	٨٧	أبو قيس التيمي
١٥٠٠١٣٤-١٣٣٠١٢٦٠١٢٥٠١٠٨٠١٠٦	٥٦	أبن كأكوة
محمد بن إسماعيل الزهاوي ٢٩	١٤٥	أبو كاليبجار الأمير -
محمد بن الحسن البرمكي ، أبو الحسن		الكرجي = محمد بن عيسى
القيس ٥٣٠٤٣	١١٧	كسري
محمد بن الحسن الصوفي البصري ، أبو علي -		الكسكري = أبو الفضل
٩١-٨٩٠٦٨٠٦٦٥٧٠١٩٠١٠١٠٠٧٠٤		كشاجم = محمود بن الحسين
محمد بن الحسين بن موسى		أبن لنكك = محمد بن محمد
أبو الحسن الشريف الرضي	١٢٥	ليلى
الموسوي النقيب - ٥٣٠٢٨٠٤	٧٤	ماروت
محمد بن الحسين الشامي - ٢٩٠٢٤	١١	مالك طي
محمد بن الحسين الفارسي النحوي	٧٠-٦٩	أبو مالك الراسني
أبو الحسن - ١٦		مأمون بن مأمون ، أبو العباس
محمد بن الحسين الفسوي النحوي	١٤٥	خوارزمشاه
أبو الحسين ٩١		المأموني = أبو الحسن الهاشمي
محمد بن الحسين التميمي أبو الفضل	١٣-١٢	الهاشمي ، أبو محمد -
أبن الميبد ١٢٩٠٩٦		المتيني = أحمد بن الحسين
محمد بن حماد البصري ، أبو حنبل ١٤	١٣٩٠٧٦	مجد الدولة الديلمي
محمد بن حماد الكاتب ٣٣	١٢٥	مجنون بن عامر

محمد بن محمد بن محمود بن سبكتكين	محمد بن حسين فوزجة البودجردي
الأمير ابو احمد	ابو علي
١٣١	١٢٥-١٢٣
محمد بن منصور، الرئيس ابو سعيد	٢٦
١٤٤	محمد بن حوسب
محمد، الرئيس ابو الرضا	٧
٧	محمد بن العباس، ابوبكر
٤٣	الخوارزمي
١٠	محمد بن عبدالله رسول الله (ص)
٤٨٠١	محمد بن عبدالله المخرومي السلامي
٨٥	محمد بن عبدالله الهاشمي المعروف
٧٣	باين سكره
محمد بن عبد الواحد القصار الملقب	
بالصريح الدلاء، ابو الحسن	١٥-١٤
٥٣	محمد بن عبيد الله البلدي
٥٣	محمد بن علي بن حفص المروى
٤٧	النوقاني، ابو عبدالله
٤٧	محمد بن علي بن عبدالله البغدادي
٢٨	ابوطالب
محمد بن علي، القاضي ابو عبدالله	
المعروف باين حشيشة المقدسي	
٢٤-٢٣	ويقال له الهاشمي
٨٩-٨٧	محمد بن علي الجبلي، ابو الخطاب
٨٣٠٨١٤	محمد بن علي بنغز الملك ابو غالب
١٠	محمد بن عيسى الكرجي، الشيخ ابو الحسن
١٠	محمد بن محمد بن الحسن بن رستم
٨٤٠٢٠	الزمتي، ابو سعيد الاصفهانى
٤٦	محمد بن محمد البصري
٩١	المعروف باين لتكك
٩١	

١٣٢ ابو منصور ،  
 ٣٦ مشير الدولة ابن حذان ،  
 ٦٥١٣-١٣ الوائلي الطلي ، ابو الفتح ،  
 ٦٩ موسى كليم الله ،  
 المهلب الوزير = الحسن بن محمد  
 البكالي - حيد الله احمد ابو الفضل  
 ٢٠١٩ ابن نباله ،  
 ٦٧ نجهان الجفري ،  
 ٣٩ ابو الندى ،  
 ٨٣ نوح النبي ،  
 التوقاني = محمد بن علي  
 ٤٥ ابو نصر الرزيان ،  
 ابو نصر الحصى كاتب ابن حيطان  
 ٢٧-٢٦ صاحب اليمن ،  
 ١٢٦ النظام الخزرجي ابو محمد  
 النجبي = ابو الحسن النجبي  
 ابونواس = الحسن برهاني  
 ٧١ ابو الوفا الدمياطي ،  
 ٣٠-٢٩ ابن وكيع النيسي ،  
 ٤١٠٢٢٠١٠ وليد بن عيب ابو حادة البعثري ،  
 ٧٤ هاروت ،  
 الهاشمي = محمد بن علي  
 يحيى بن علا البخاري الفقيه ابو القاسم ، ١٤  
 ابوسلي = محمد بن الحسن الصوفي  
 يوسف بن محمد بن احمد الجلودى الرازى  
 ١٢٣-١٢٣ ابو الفضل ،  
 ٣٣ يوسف الصديق النبي ،

ابو المطامير - الأمير - انظر ذوالقرنين  
 ابن المطر = عبد الرحمن بن محمد  
 المطهر بن محمد المصري ، ابو الكارم ، ١٨  
 ابو المظفر بن ابي بشر الفضل  
 ١٥٠ ابن محمد الجرجاني  
 ١١ معبد ،  
 ابن الممر = عبدالله  
 المستعم الطليقة ، ٤٤  
 معروف بن محمد القصري ، ابو قاسم ، ٩٤٠٢١  
 ١٣٠-١٣١ المروفي الشاعر الفارسي ، ١٢٤  
 المصري = احمد بن سليمان ، ابو علاء -  
 المصري = احمد بن محمد ابو الحسين القنوع ،  
 ابو مشر الكاتب البحريني ٧٣  
 ممن بن زائدة ، ١٥٤  
 ابن المبري الوزير = الحسين بن علي  
 الفضل بن سيد بن عمرو الملقب  
 بالبرزي ، ابو الغير - ، ٩٨  
 المفلح = الحسين بن احمد  
 ابن مقله ، ١٥٤  
 مكى بن محمد البغدادي ، ٦٢  
 منصور بن الحسين الآبي ،  
 ابو سعد ١٠٧-١٠٧-١٢٦  
 منصور بن محمد الهروي الفقيه ،  
 القاضي ابي محمد الأزدي ، ١  
 ابو منصور الصوري اخو ابي حارة ٣٨-٣٩

### ٣ - فهرست اسامى البلاد والامم والقبائل

١٥٦٠١١٣٠٤٩٠٩٠٥	خراسان .	١٢٣٠٥٦	اصبهان ،
١٨	دامغان ،	٤٤	انطاكية .
٦٣٠١٦	دجلة ،	١١٥٠٥٤	بابل ،
٠٦	دمشق ،	٧٣	البحرين ،
٣٤	الدليم ،	٣٥	بحيرة الطبرية ،
٦٩٠٦٦	رأس العين ،	١٤	البصرة ،
٣٣	الرملة ،	٥٨٠٥٦٠٥٣٠٤٥٠٢٤٠١٥٠١٤	بغداد ،
١٢٧٠١٥٥	الروم ،	٨٣٠٦١	
٠١٢١٠١١٢٠١٠٧٠١٠٣٠١٠٠	الرقى ،	٤٧	بوصر آباد ،
١٥٠٠١٤٧٠١٤٧٠١٣١٠١٢٣		٩٦	بويه ( بنو ) ،
١١٥	الرنج ،	٢٦	بيت المقدس ،
١٢٧	شاور خواست ،	٣٤	الترك ،
٤٢٠١٣٠٧٠٥	الشام ،	٥٧	تقلىب ،
٥٠	شهر زور ،	٢٠	الجيل ،
١٢٩	شيراز ،	١٤٥٠١٤٤	جرجان ،
٥١	صفين ،	١٤٥	الجرجانية ،
٨٤	الطائف ،	١٣	الجزيرة ،
٣٨	الطى ،	٤٩	الجوزجان ،
١٢٧٠٨٤٠٦٣٠٥٣٠٤٧	المراق ،	١٠٠	الصيبار ،
٤٥	المواصم ،	٦٤	حلب ،
١٣١٠١١٣٠١٠٧٠٦٣	غزنة ،	٤٥	الحصاة ،
١٥٤	فاطمة ( آل - ) ،	٨١	حمص ،
٢٦	الفرس ،	٨٧	الحبرة ،

٨٧	النهر وان	١٠٣	فيروزكوه
١٣٠٠١١٣٠١٠٧٠٨٩٠٦٣٠١٩	نيسابور	٣٨	قصطان
١٤٥٠١٣٣		١٥٥٠١٥١	قوس
٣٨	واسط	٣٨	كبة
١٣١	هراة	١١٨	محمد (آل -)
٤٠	جلال بن عامر	١١٨	محمد (آل -)
١١٣٠١٠٧	هندان	٩٠٨٠٧	مروة النعمان
١٠٧٠٢٥	اهند	٢٢	منبج
٢٦	المن	١٤٤	الهلب (آل -)
		٥٤	سجد

## ٤ - فهرست أسامي الكتب الواردة في التّمة

نفة البتية ،	١٢٦٠١١٩٠١	الحب والمحبوب والمشوم
ديوان ابي الفرج بن هندو ،	٣٤	والمشروب للسرى الزّقاء ، ٤٧
ديوان شعر ابي محمد عبد الحسن		ثرالنز لاىي سعد منصورين
الصوري ،	٣٥	الصين الآيى ، ١٠٠
رسائل ابي اسحق الصابى ،	٤٢	الوساطة بين الزّناة واللاطة
حقّ الكرائم فى تفسير شعر		لاىي الفرج بن هندو ، ١٤٣
المتبى للخزومى ،	٢٠	يية النحر ، ٤٧٠٢٨٠١٩٠١٦٠٣٠٢٠١
كتاب فى التشبهات لاىي سعد		١١٩٠٩٦٠٩٤٠٩٢٠٦٧٠٥٣٠٥٢
ابن ابي الفرج ،	١٣	١٣٥٠١٢٦



## جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦	١٨	الرقين (كذا بالأصل)	والظلمة والرقين	٤٥	١٣	ترجوا	ترجو
٨	٦	كفف	كشت	٤٦	٢٠	خالد بن	خالد بن
٩	٨	النمان	النمان	٥٠	١٩	نقل	نقل
١٩	١٤	ابن تباة	ابن تباة	٥٢	١٥	حفر	حضر
٢٠	٢٠	قتال	قتال	٥٤	٣	خذ	خذا
٢١	٤	احسن ابداع	احسن وابدع	٥	٥	تجد	تجد
٢٢	٣	اتجاوز	اتجاوز	١١	١١	نقل (كذا بالأصل)	نقل (كذا بالأصل)
٥	٥	مترم (كذا بالأصل)	مترم	١٠١٤	١٠١٤	الشباب	الشباب
٦	١٥	عينه	عينه	٩	٩	الجرع	الجرع
٢٦	٦	جنال	أبدال	١٢	١٢	حنه	حنه
٥	١٧	تعلو	تعلو	١٩	١٩	يشقى	يشقى
٢٧	١٢	ابو ميهة	ابو ميهة	٩	٩	تشتهى	تشتهى
٢٨	١٣	حد	حد	١٢	١٢	ساق	ساق
٥	١٤	العين	العين	٣	٣	فمنوا	فمنوا
٥	١٩	الباد	الباد	٩	٩	يشكو	يشكو
٢٩	١٨	تفرج	تفرج	١٦	١٦	واحصره	واحصره
٥	٢٠	رمة	رمة	١٩	١٩	الردى	الردى
٣٠	١٦	مسيلة بن	مسيلة بن	٢	٢	ملاعيون	ملاعيون
٣١	٥	احتياى	احتياى	٦	٦	اشتاها	اشتاها
٣٢	٦	من السكون	من السكون	١٩	١٩	لا تجفو	لا تجفو
٣٣	٢	لتيك	لتيك	١٠	١٠	واشتها	واشتها
٥	١٥	فاخذته	فاخذته	١	١	يصحو	يصحو
٣٥	٦	تخبوا و تبدوا	تخبوا و تبدوا	١٤	١٤	وجهها	وجهها
٥	١٥	ماجلت	ماجلت	١٥	١٥	ابن الاعين	ابن الاعين
٤٠	٧	طال	طال	٢٠	٢٠	يد	يد
٥	١٩	ابو شرجيل	ابو شرجيل	١٣	١٣	تراحه	تراحه
٤٢	١	بالاسمار	بالاسمار	١٣	١٣	فعلها	فعلها
٥	٢	ما	ما	٢	٢	تباب	تباب
٥	١٢	متم	متم	٧	٧	خطيت	خطيت

جدول الخطأ و الصواب

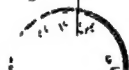
١٢٣

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
مبغى	مبغى	٩٧	١٨
العجب	العجب	٩٨	١٠
الزرب	الزرب	٥	١١
صانع	صانع	٩٩	١٣
سيكته	سيكته	٥	٥
تدنوا	تدنوا	٥	١٩
جدي	جدي	١٠١	١٥
خفت	خفت	١٠٤	١١
القياء	القياء	١٠٦	٦
ذوخط	ذوخط	١٠٨	٨
استقرك	استقرك	٥	١٤
يرتو	يرتو	٥	١٦
مرة	مرة	١٠٩	٨
مستبع	مستبع	٥	١٥
افسوا	افسوا	٥	١٦
فمودة	فمودة	١١٠	٣
ظ ، المعادى	بالمادى	٥	٦
تنجو	تنجوا	١١١	٣
تركوا	تركوا	١١٧	٨
اوازي	اوازي	١٢٠	٣
جنب	جنب	٥	٦
ظ ، هيايات	هيايات	١٢١	١١
بشعيب	بشعيب	٥	١٦
يشتري	يشتري	١٢٢	١٣
حبر	حبر	١٥	١٥
ويقول	ويقول	١٢٩	٢
أعرج	أعرج	٥	١٨
ظ ، كتعيف	كتعيف	١٣٠	١٨
ظ ، تيت	تيت	٥	٢٠
ظ ، قاوره	قاوره	٥	٥
يجبرها	يجبرها	١٣١	١٦

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
مايل	مايل	٧٥	١٤
تحن	تحن	٥	١٩
السر	السر	٧٩	٦
السر	السر	٥	٧
ان	ان	٥	١٠
ذرايه	ذرايه	٥	١٣
شريت	شريت	٨٠	١٩
بضى	بضى	٨١	٢
مترلة	مترلة	٨٢	٧
ناقد	ناقد	٥	١٠
فخر الملوك	فخر الملوك	٨٣	٥
يدنوا	يدنوا	٨٤	٨
التجوس	التجوس	٨٥	٤
فدوا الزمة	فدوا الزمة	٥	١٤
ويجوز	ويجوز	٨٦	٤
البيان	البيان	٨٧	٤
باده	باده	٨٨	٨
اللغظ	اللغظ	٩	٩
عوان	عوان	٥	١١
سبه	سبه	١٧	١٧
تسمو	تسمو	٨٩	٥
تحموا	تحموا	٩٠	٤
تكون	تكون	٩١	١٠
مكر الشبى	مكر الشبى	٩٢	٩
اخلاى	اخلاى	٩٣	٧
باليتا	باليتا	٥	١٩
السوله	السوله	٩٤	٦
نخيل	نخيل	٩٥	١٧
ينعلم (كذا بالاصل)	ظ ، منتظم	٩٦	٤
شرح	شرح	٩٧	٨
الخطى	الخطى	٥	١٢

جدول الخطأ و الثواب

الخطأ	الصفحة	السطر	الصواب	الخطأ	الصفحة	السطر
يكفى	٢٠	»	تجمع	١٦	»	
تسوا	١٧	١٤٣	التناد	٣	١٣٢	
ثبت	٢٠	»	صباى	٦	»	
سه	١١	١٤٥	سأملك	٦	»	
يتا	١٩	»	جارتها	٣	١٣٤	
مناعة	١٣	١٤٦	الأغانى	١٥	»	
ناخذ	٥	١٤٨	البتان	١٦	»	
رّيا	١٥	»	معرش	٩	١٣٥	
سجى	١٨	»	مشوش	١٠	»	
أتاعا	١١	١٥٤	لنى	٦	١٣٦	
عبر	١٩	»	تلقه	١٤	»	
خلى	٢٠	»	احلك	١١	١٣٧	
عشون	٢٠	١٥٥	ان	»	»	
غرة	٨	١٥٦	أرخى	»	١٣٨	
ذرى	٩	»	الغنن	١٦	»	
زحة	٢٠	»	كهورة	٢٠	١٣٩	
			لم يجب	١٧	١٤٠	





# TATIMMATUL-YATIMAH

(Complément du Yatimat ud-dahr)

PAR

ABU MANSUR ABD UL-MALIK

AL-THAÂLIBI

---

I

Edité d'après le Ms. unique de la B. N. de Paris

PAR

ABBAS EGHBAL

TÉHÉRAN

1934

---

Imp. Fardine & Frère

